



ان سَافِرت لا بَخِيَاز اعمَالك أو للاسْتِينَاع فَيَيَا لَاضَاعَتِ الوقتِ

تقلع كل يوم من بيردت في تتام المساعة المتاسعة صباحًا طائرة الحذة لفائدً تابعة لطيران الثريه الادسط المطوط الجو بدون توقف الى للذن ، فتصل اليها في السباعة الواحدة بعد الظهر

كا وتؤمن الشركة من بيروت ثملات رحلات اجافئة تبدا في الساعة الفادية خشرة من حباح ا وام الاثنايي و الخديس والسلطة فتصل الى للدن فيتيل الغروب

ومَن نسَن مِكنَاك مَتَابِعة سَعَرَك الى امريكا الشَّالية في السَّبِ المواعبِ واكثرِيعا ملاقمة المسق

مَتِع بمنتهى الراجة على مان طائرات «سيدجيث» النجّب تقضّر المسافة بإن بيروت وللدرث

صلت يَرَانَ الشَّتَرُقُ الأوسَّطِ الخِيمَلِوطِ الدَّهِ دَيْدَ اللهُ نَائِيَةُ

مكتب الحجزمغوع لياك ونضارًا ريكنون ٢٠ ١٧٩ (١٠ حظوط) مكاتب بيغ الشركر : بابداديس ركافون ٢٠ ١٢٩ ٢٠ (٢٠ حظ) بكان يشمن البطالع على جميع الحطوط



وليبيا والغرب والجبهورية العربسة المتعدة والمسودان والجبهورية العربية المسورية وتونس والبدن ، وقد مسوقالبنان أن أوقد متدوبين عله لحضور مؤامر دول الانظسات الذي عقد قسي واشتطن في ٢٦ شباط المفسي ومضرته ٧٧ دولة ، وبطل لبنان في ذلك المؤتمر السيد الطوان شبالي يدير عام البريد والبرق والهاتف والسيد موريس فزالرليس المسلحة الثنية في التيرية . عكيف تعبل هذه الشبكة وما هسى النوائد التي سيجنيها المالم ولينسان بن ورائها ا



 بقب من مؤسر الانسانات مهسرالابار المخافية (انتضاف) السلايمةد في والشفان في الرابع والمغربينين شهر شيفة الماضي وعضرمتنويان هن لبلان هما انظوان شمالي الديسوالعام فلهات والبريدوالبرق وموريس قزال رابس المذهة الثانية فسسى الديرية للسها . ١٩٦٤ الى الشاء القلبة المولية المجاريسة

لأنبار الإنصالات المعيدة التقسات بعد أن تم

تاريخ المنظمة الدوليية التجارية لاقمار الاتصالات السيدة (انتلسات) ومنشا الاقمار الصناعة

ل السليع والعشرين من شهر اب مـ ١٩٩٢ اقسر الكولغرس الابيركسسي فالسوال الاتصالات عبر الإقبار الصفاعية ، وبعد مرور اربعة ايام فقط من ارضاله الى البيت الإبيض وقع الرئيس الراهل جون عليدي على الطاون واسبح بذلك ثائذ القمرل في التعادي والمتوتين من الليور ناسه . ويهذا القنون مبلعب هديدة في عالم الفضاء الرهب

وقد قال الرايس الراهل في القاسية : ١١١١ اللبجة المنبية لبدا الشروع هو تشميس واستهيل النجارة المالية والتعليم والترقيب وغيها بن القفاطات الهلية والشياسيسية والتربية الفرورية للوطنة الطلقات البشرية الصحيمة واللهم النولي # .

وقد دفي فدا القروع بتقروع مواسات القبار المناعية أي كومسات . وكان لا يد ان يطرع خذا القروع الى وراماج عنيسيدة غطفة وها! با ادئ في العشرين من أب علم

الترقيع على الفاقيان دوليتين أن واشتطين العامية بن قبل أهدى عشرة دولة كالسبت عاشرة في ثلثه الرقت , وما ان جاء مسلم ١٩٦٨ على بلغ عدد الدول الوقعة على التفاتية ١١ دولة بنا غيها غنان . الاقمار السلبية والاقمسار الايجابية وقوم اللبر الطبيعي إدور يسبى دور لبسر الإنسالات السلي اي الله يكون ميرد مراة

ماكمة الرانيو يمكس الشارات التي فضيا معلة ارضية الى جهاز المنطقين بمعلسة

. ارقبية المرى أما التوع اللحي أي اليماش الله يضغم الشارات التي يصرفا لم يعبد ارسطها . وهذا ينطف عبلا ابل بن النوع الاول الذي لأبطاح الرابد اجزا اللاجك. الواع الاقمار المطاعية

كان أول قير صلاحي تجريبي فلانساوت اطلقته وغلاء للنبا مؤاليكي (() » وعان بن

فيساعد خطان كلاان

بكيريمد والمتطوعتاة

اللوع السلبي وقد اطلال الى مداره في ١٧ اب عام . ١٩٦ واستطاع سطمه الكسو بالإقدون أن يعض لمو ١٨ بالله من موجات الرانيو . وفي ولا كلون الثاني علم ١٩٧٤ اطلق علياه ناساً لا ايكر (٢) # الشائي بواسطة صاروخ بن لوع « فور -- اجبلا » رهو لا يؤال عني اليوم يلم تورثه هول الارض مرة كسل ١٠٩

يقاتل ومن النواع أن يسلم أر دورائه هكذا لعدة سلوات اغرى . الاتمار الصناعية الايجابية

بدأ عهد الإمار الإعلية للاممالات فسيى شهر كالون الاول عام ١٩٥٨ عليها اطليق صاروح اطلس المالدار غيزا يسبى السكوراا. وقد أستيز هذا ألقيز في دوراته عترة وجزة غلط غير أنه البت عليا تدرنه على توضيل الموت والاشارات الرباية ورسائل البيرقات

. وقي الزايع من غيو تقرين الاثني مستشاع . 193 اطلل قمر الحر هو ﴿ كُورِينِ ﴾ السَمَايُ الهت بعوره أمكلية الهث القوري أي يسبيث الْرَسْلِلُ فُوْرُ مُسُولُهُ عَلِيهِا . ولعالبت بعد الماة مبليات اخلال الالسنار

حتى تطاق عالى القرآن الأق القبو عُما تقدم القوالد العَمَّرِينَ اللهِ الد الدار الاد ittel Itach . وينقل في تطاق هذه اللبخةاللاك والمرقات والترامج المتطروبات والترامج الالحرونية وجنيع العائر ألمي أفرا الاعمال تدور هول الترض الم مما وليج (كوال اللفية وبهيد) الارفية طوال 7) سافة نكافة إ المنامية الإيمانية . فلي الماشر من شهــد مور عام ١٩٦٢ إطلاع لاسا والسنارا و

ولي 11 أسلط عام 1717 وفي وسي إليا بن تدر وتن على دوجة وخطفة.
وه هذاره ومد خسمة النبر تشويع إليان النبي لقيا استخلع وحسمة
وهم أول قبر العميلات على يعزل إليان بن جيا بزاء القرة الزيفية دون
مدار مترانس عم النبي من لا تنج في الميانية وبيا بزاء القرة الزيفية دون
مدار مترانس عم النبي في لا تنج في الميانية النبي ترفيه في الإسلامية
والريقية ، وفي لا يار مام 171 م قله مدن الشداء معلد للبت والريسال
المثلان « فسترز » ويسو في الميانية إلى بند شدنك بعض الدول
ولا من المسترز » ويسه في الميانية الميانية الميانية على المران الميانية على المرانية
ولا من المسترز » ويسمه التي أن إليانية على طرفوا لمنانية كل موانية
ولا بن الكانية القريمة الميانية الميانية الميانية الميانية المنافية في معلية
ولا برائي ٢ كاني من الميانية الميانية والميانية المنافية الميانية الترفية المنافية الميانية الميا

(راقی ۲) الذی نفر نفر برای (بدانه الدینة بندید استخداماتها الدول و الدینة بالاست الدینة استخداماتها الدول و الدینة بالاست الدین الدی

كما أمنين به في اوزار قدر طوراً، إذا لقل ابل وطل من هذه الاقتبار المسئة للسها توفيد للفيضة الموزيط الوائم فرقع كلون الابل مارا 1974 وقد تمانية ايلم بعد ان طرا عل وزاد الإقابات الإبراء الدين الابل اطلاق الكابات اللاسكية في الميط الانساني . إذا تاريخ اللابة النميا وهي الانتسان وق المادي عشر بن شير كارن الله

ل ١٩٦٧ اطلقت الدلالت الدوا دلا أقبار الانصالات العررفة بـ ﴿ تَشْلُهُ ا في مدار حول المعيط الهادي مطنة بلة

وفي المثاني والمشرين من شير الأرا ١٩٦٧ اطلقت السلسلة الثالثة بن أ الانصالات في مدار متزاون وم ﴿ أَوْلُونَا

الرابع أول الباسليك .

المطات الارضية واتبار الاتصالات اللاسلكة

من الأمن اللي يعلما مؤلد الله

الارض بما فيه أمركا الشمالية ولمركأ

واوروبا والريقيا ويملس الإطأاران

الإسيوية . ومن التوقع أن تم الله الإرضية إكليلها في خضون السفولة

المقادمة باشتثناء القلطن النطبية

رطرم القباعة جاليا بنولج المنظ اللاسلتية على تعال عالي الفرن الإ

تلفط الاقبار السنامية الأفراق

؟ ب » و « انطشات ؟ س » فوق الميسط الأطلسى في شهر نيسان القادم ويتبعهــــــا « انتلسات ۴ د » الذي سيدور أول الميــط الهادي في النهر تموز عام ١٩٦٩ . والجدير بالذكر ان الاتمار الصناسي

الجديدة من أوع ﴿ الناسات ؟ ﴾ تسلطيـــع ان توفر في آن واهد هوالي ١٢٠٠ مكالسة طفرنية ذات اتجاهن او اربعة برامج طؤيونية منوعة مقابل هوالي ٢٢٠ مكالة تلفونيـــــة للاتمار الاولية السَابقة .

الفوائد التي سيجنيها لبنان والعالم منأقمار الاتصالات 3.5L.NI

على الرقم من ان الإشارات اللاسلكيــــة تقطم وسافات شاسعة في الفضاء وتدفيل في مراهل عديدة من الشبيق داخل المطيات الا ان جبيع هذه المبليات تجرى بدقيـــــة بتناهية . فالصوت يبدو والسما كانه ات ون الفرقة المجاورة كما أن البرتيات والبرامج التلفزيونية تصل واضعة ومتبعة لجبيسيع الشروط واللمائج المعترف بها في ان واهد ودون ان تميل الانصالات الدولية وبتكاليف زهيدة . ALLE

وغيما يلي بعض الممالات والقطاعسسات التي تظهر فيها غوالد اقبار الانصالات بصورة فعالة اكثر من غيماً :

1 - النقدم الاقتصادي : من المعروف ان الاقتصابيات العديلة تنطلب وسائل انصالات سليمة ، غالدول الإغلاة في النبو تحتاج الى طرق ناجعة لتدميم العلاقات بين الزارمين ورجال الاعمال واصعاب المالع وغيهسم من الأفراد والعابلين في البلاد .

٢ - التعليم : بايكان القبر الصناء_ المناددة في نشر الفرص التطبية في جبيع انعاد المالم . قالبرامج الثقافية التلفزة بسين الدول تعتبر وتساعدا اساسها للطلاب الثانوين والجامعين على البنيواو .

٢ ــ الطبية الثقالية : بامكان شمسوب المالم بواسطة البرامج الطفزيونية اكتساب معلومات ثقافية هامة وتبادل المقومات فيمسا

الانصالات عبر الاقبار الصناعية تقدييية الاهوال السلمية وذلك عن طرق بناء علاقات أولق على المستويات الاقليبية. وعبر المظمات الدولية كمنظبة الأمم المعدة .

وقد جرت في السلوات الاهرة ابثلة مديدة على مخطف ثواهي هذه القوائد نذكر منها: ق شهر تشرين الثاني عام ١٩٦٢ نقل القبر « رالای ۱۱ » شریط انباء هادلة اغتیال الرایس الأمركي الراهل هون كنيدي . وكذلك انسياد وقاة وجنازة البابا يوهنا ٢٣ وتتويج خلفه . كماً جرى ايضا عام ١٩٦٤ تقطية البـــاد دورة الالماب الاولمية الشنوية من أوروبا الى

الولايات المتحدة لم دورة اليابان الاولبية . ومن الناهبة الطبية والعلمية استخدم القبر المناعي « رالاي ١ » في الخامس والمشرين ون شهر نيشان عام ١٩٦٢ لتفطية تحريــــة طبية لبث تفطيطات اهد المرض من معهسد طب الامراض العصبية في بريستول ياتكاترا الى اهد اطباء مستشفى مايو في مينيابوليس بولاية منسونا الامركية . وقد تم تشخيسسس الرض على الغور وارسلت القهمة السيي

وق ۲۸ آبار هام ۱۹۹۲ هری بث تخطیسط الكتروني لقلب جنين من مستشفى جبل سينا في بلواكي بولاية ويسكنسن الى اطياد النوليسد وهنالك استعمالات طريقة اخرى بنهسسا

. . Au & I alab

استخدام اقبار الانصالات اللاسلكية فيسيى بزامنة مقاييس شبط الوقت المرجودة فسي قارات مفتلفة . كما هرت مقارفة ساتات من مغرافية الميطات المعيثة بمطرمات تاريفيسة

وهكذا نجد بان اقبار الانصالات اللاسلكية شبيهة بلوهة توزيع المفابرات الطفوني في قيسة السواء تعبل على تولدي الملاقاتيين الدول وعلى نشر التقدم والعضارة بسيين الشعوب وهي متشابكة مسع سالسر مجسالات الشؤون الانسانية الاغرى الى هد أن تطوير مثل هذه الشرومات لا يمكن أن يتقدم الا بتقدم نلك المالات الانسائية المشعبة .

PEMENISHE & THE WHEN THEE INTO MAS OF THE WA

والقالي على فزوا ايجابيا غسى الراي العام الغربي ، على جبيسم الستويات ، والانتصارات التي الجزهاغلال العابين الماضين على صعبست فوق المبط الطلبي ، وأن السابع القيام الأمام المواجعة من المام القوي ، على جبيسهالمستويات ، والانتصارات التي الجوماطان العابين المامين على محبسسة ون شهر المؤل من السنة للسيام التي أنه الساما واحبسسة من طلت التي توصلت النها اجهسسة الاعالم العربية الرسبية ، بعلاب إناليرات التي مواجها ، وملك الرجال

وْ الْمُعْلِيدُةِ فِي السَّويدِ .

قب المعيلة الدالبركية للبطلة الشقراء (٢٩ سنة) تولها الها غسي احقاب زيارة قابت بها الى اسرائيل للبرين الثاني الماغي ، هاولسست ن الدور التي يما طرد السبط السلامة البلاغة البلاغة المنظمة (٢ صنة) قرابا البيا أسياطلب فإرق عليه بها الى السبط الناسية عاملست السبط الس





ملحة لانزارال بيوعي عِلَة استوعِيَّة جامعًا أ

يندين والصيادلك والتطاع والتراثيل واستعاما المساورين والانسروسية



الله المان الحديث؛ في الانكليزية شيئ وفي العرس المان المان المان المرائل المان المان

🚗 🥫 الامنبوع المانسسسيني لشرة الملحق » المطقة الاوليمن روالدكتورزكي التقائي ملى كتاب « تاريخ لبتان الحديث » للدكتور كمال العسليسي الذي صدر حديثا بالمربية ، وقد تنسساول الرد الحديث من النسخة الانكابزيسسةوالناطات التاريخية التي وردت بيها. ولي هذا العدد يقشر : الماحة الثانية مع الأبقاء على باب المسبول منتهما جول هذا المفيرة .

بقلم: الدكتور زكى النقاش

الفصل التساني وهو پعلوان : « عهد بشير اظالي » غماذا

الكرة من النائضات ، والتشويه____ الناريخية غضلا عن النوايا العسقة ازاء تاريخ

غنان ودونك يعض ذلك : 1 - قوله : « أما بشير الثاني فشيساء طبوهه ان يجعل من الإمارة اللبنانية علصرا غمالا في الشؤون الاقليبية والدولية غمالك (11) آوی وابتمد عن اخری » می : ۲۷

۲ -- وقوله : ﴿ فَكَانَ ذِلْكَ ﴿ أَي هِرِصَ مِلْسِي للاتي على تهدلة خواطر الدروز) سيبسسا لاهلذاره عن مصاعدة الفرنسيين » ص : . ه ۲ ــ وقوله : « وپين ١٨٠٤ ــ ١٨١٩ قدر لبشير اللاثي ان يصبر صيد لبنان المطلق ، وان يلف دون سواه ، في طليمة المسسار (١١) العثمانين في البلاد الثمانية » ص: ٢٥ م وهل من شيرة أيمث على الضبطك من هذا الكلام : « الأبي بشير الثاني الشهابي يقف ق طلبعة انصار العثمانيين ». ومن هم هؤلاء كاتوا اقل من وستمهرين وستغلن ومضطهدين! الم يمجح بعد قابل 6 إل طليعة المبار الدولة العلوية المرية ايضا ؟ ولم لا يكون ، وهـــو

I harpe I helly . الثاني الإن عظوة و كلة) لدى المتبانيين ، فتحلف مع (11) سليمان باثما ملاء (عكا) الباشوية ، وثبتع بدؤ ازرته طيلسية (كذا) الدة بلغ بشير اللاتي أوج مجده » من : ٢٥ وفي هذا اقرار صريح من المؤرخ الصليبسي بان هذا الأمم كان يستعدى « المطور » مند السلمبرين ۽ وقد نالها ! ولکڻ علي همسياب

ه - وون العجب العجاب أن صاعبتـــــا " المارخ القائمي، يظلقى مع نفسه دون ان يلقِه اللك ، ال يقول : « وكان في سلسية عكسسا) ، وهسسل معله ديداللسب باشا ، نمسل اهمد کیسمار ارکسسان الدولة في الاستانة ... غابي الجزار من قبله ، ان بدى اميرا قويا (بفيره) في قبلان ، غمزم على الخضافة (الأبع يقبير الثاني) يبطاليته بداع غريبة باعظة ... وأذ عجز هذا عن جبع الضرائب والتضاء على المبردين (١) تفاول (كذا) عن الإبارة وغادر البائد الى هوران ٠٠٠ ﴿ لَمْ يَعِضَى قَالِلا : ﴿ لَمْ يَعِضُ لُحِنْ طُوعِلْ على ادراي عبد الله باللها ... ان لا مقر له من الاستفالة بالأمر بشير للسيطرة (كلا) على: لبنان . . . وما أن عاد الأمع الى لبنان عصى عرد (كذا) عبلة غد العصاة (١١) أي الجبردين على المنتصر وعبيله فسعلهم ــ كذا ــ ولشر الابن واللقام (ما شاء الله !) أو عن : و ه وفكلا يتعرى الأبير بشير اللقي ويظهر على عليقته وهي الله كان حرباً لا على الستعبسر القاشم بل على الواطلين و المسياة التمردين على الظلم والعمالة » وما كان نلك or ling if to sout but a Haded is at ...

ا" -- ولوله : "لا وأيما علن بقسر الثاني ، لا يَدْالُ شَيِفًا هَلَيْ مِعِيدَ عَلَى بِكُمَّا فِي مِعْرِ أَهِ عقد القلة (11) مع بضيفه ، وتعيين وهذا بليداد عبلته على اليولان يعشرة الأما متكل لِنَانَى ادًا ما للم الأمر » ض : ١٥

هبد الله باشا ، وعلد سليمان باشا وعليد

Hatle at Blail

والان لو سالنا المؤرم اللبلد السليمي ، من اين لك شير وسدا light tage ? of this at Train ولظهر تزويره التأريخ والمسسب

بقضوها کہا سوف تری بعد ظیل، ثم لو دابلتا هذا الدول كاميدول اهر له چاه ان من : ۸۵ -- ۹۹ وهو : ﴿ وَمَا أَنْ بِلَغُ أَبِراهِ عِسْمَ باشا بعينة مكا عتى دما (بــل امر) بشير الثاني الى نجنته (بل السارعة الى ارتبالُ رجالسه) غدود الابير وهاول انتهسسال (جبيل) الإعذار: ٥٠ وراى ابرهيم باشنا أن يسمح ليشير الثاتي بيعض الوقت (غير أن هذأ الكلام الافسير ليس له اي وجود ق الناريسسخ الصحيح ۽ بل ان ابراهيم باشسا كتب لوالده يشكو الابير

فرجه مفهد علي باشنا للابع كتابا ملتضبسا شديد اللهجة ع يذكره فيه مراعة بالوعسود التي كان قطعها له (بالطاعة والفضيوع) ويهدده باله ء اذا نافر من التضبام السي براهیم باشا « بقرب مساکله ویفـــــرس وضعها ابنا ۱) (۱) .

اتول أو قابلنا بن القولين لظهر انسسسا الطائش بينهما وبرز الصنر على الهسسر اللبنائي « عاول التمال الإعداد » ماكسه غشل وارغم على القضوع والظوع ولناكد نعن من هذا كله من جديد ، نميـــــل

القارىء الى الراجع الاتي ذكرها : ا -- « في اوافر تبول سنة ١٨٢٢ ف.... الى مصر الأمر بشير شمال (٢)

اهذا) : ﴿ أَنْ يَهِيهُ أَرْبُعَةُ الْأِنْ مِثْلِلُ مِسْنَ

بلاده ليسلها الى الورة (ق اليونان) لمونسة

ولده أبراهيم ، أن مست الماجة ألى ذلك())

غاى اهرى بالتصديق : اهذا المرخ الذي كان

يعيش في زمن الامر بشير الثاني أم المكتور

أمال الصليبي الذي وقد وهاش بعدهما بمسا

د - والأغلم هذه الولائل بالتي على :

لا لم هشر الآمر باشي بينكي (كَانًا) رجالت

وابدى المالير ، التي أوهبت تافره غامسن

أبراهيم باشأ استقلله وبالغ في اكرابهوايقاه

٧ - وقوله : « وكان منع القول بيستان

الأمِر بشير السيمي (كذا) أنَّها سعل الشيخ

(يشير) الملباطئ الدراي .. إنه كسنان

وها في هذا الكام طلقتي والوير . أذ النا

وأولا الورخ الجنيد ، كمال المطيئ ، يقول

ق مَن : ١) ﴿ لَكُنَّى ١٧٨٧ ۖ أَوْقُعُ اللَّهِ يُوسِقُهُ

يقاله ، اهد الابراء الشهابين السلين (21)

في والذي النفيم وغلله . وغلل النبير اللهيسيل

أربا ، فاؤلد (يوسف) يشير الى عامييسنا

لطبيع (بل المبلط) أرقه (والصحيح تركه)

وليها كان بشير يؤدي مهنك ، اللقي بالأميرة

منسن أوملة المولي ، وكلت هي أيضا على

مِكْمِهِ عُنِ مِنْ الكَرَاءُ ، وَأَنْتُ الْفُرْمَةُ بِقِيسَةٍ

فاقطبها ووعاد الن نيز القبر زوجا لقبيس

ان تتقفلك منا يجلو أنا جواليا من تقبيدة

المُمْرُ يَمِثَنَ الْيُوْادُ الْلَّيْهِلِينَ فِي لَّيْنَانَ ۽ وَلِكِ

. اولا : أن اللهم يقتي الشهلي المنسال

ل وادي اللهم كان بصلية. كانها : أن اللهم الشيفين المهن كد أولد الشباب بضم بن المنم الشيفين المهن كد أولد

نعا : أن لغج المعور به ء السيدة ف.

Lees Heleb miles Brings

لد قبلت بطير هٰذا زوجًا لَهَا ۽ وهن كلت طبعاً

وصلتها قروا وأسمة () من 1 و) . .

المسلاد الى ما على 1

همها سياسيا طيدا ﴿ ص : ٧٠ .

لا يقل من عشرات السلين ١٣٦

رهيئة ملده يه وي

ب ... (١ . . ثم صرف العزيز (عيد... الفضور) وابر بإلماء الأم وهده ، واس اليه جميع ما برقب منه في جبل لبنان مــــن الفدية عند الماهة ، لانه كان مزيما أن يتبلك بلاد الشام بالسيف » (٧) : الوالك الدالة : ح -- وكان معبد على باشا أبر بشبي

I will its step selets to ?

السلطان العثياتي ... أم ، الم يلمن الله يلس، من هذا القيسل اهد مستشاريك في « داريخ لبنان المديث » الاستاذ يوسف أبراهم يزبك ، وهو السندي بعث أن زمن معرلة تعرائية بشير الثاني ووقف ملها موتف الشك العلر ، والراغض للقسول بأن يقير الثالي كان يعرف أهد من معامريسية بلمراثيته ، التي أعللها بمغنهم بعد وغالب. في الحلن 1 ())

ال يقوم ؟ فركة عليه المسلم الذي أمير إست في والتي النبي الى أفر اللسنة الشيق النبستا

all the last of the Piles



ابولیون بونابرت : خطا ف التمیم

رما قولك يا دكتور صليبي بما يقولهالدكتور مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ الْمِسِي مِنْ عَلَيْهِ الْمُسِي مِنْ تَفْسِياتَ ەن « الجواب على اكتراح الاعباب » سروري - TT : ... 1900

" لا ... فارتضى بقلك الشيخ جرجس باز وطلب من الأمر بالسير الثاني المهد بدلسك ، أماهده على الانجيل والقران بانه لا يتكث عهده ولا يقدر بلعد ملهم . ١

هذا على أن تذكر أيضًا أن منفاتيا. مثماقة كان يعيش مع الامع بشي . النظن أن « غي السلم # يعاهد على « القران # ؟

واذا تابلنا ترتك هذا مع ما سبق لك مسن الوال تتمال بابر تلمر أوللك الشهابين ، نجد ان في الأمر غموضا ، ما زال ، هنسسي اليوم ، يعناج الى من يرقع عنه النقاب وهذا

أ -- « ربيدر (كذا) أن الأمير ملهم دائر باغتلال التوازن بن الطوائف في أيامه أسمع لاولاده ، وهو السلم المؤمن (كذا) بان يتنصروا بل لطه (كذا أيضاً) شجعهم على للسسك))

ان کلمتی « بیدو » و « لمله » لندلان ملی شك في الأمر ، اليس من الاجرام بمسق هذا « السلم اللهن » انهليه بهذه القرية بدون

وعليه فيكون أبر التغية كله بشكوكا غسي عُبِيتِه ولومه ، وزين عنوله ، بل ويمناج الى دراسة بوضوعية ياسم مسلمها بالنجرد التام ٢ -- وكذلك قولك : ١١١١ ومن المال ملكا له (يوسف) تنبيَّه بشير تبهأب التمرائسي الواد (كذا) فتولى هذا الأمسارة وهسرف بيشر الثاني » من : ٧٦ ، فيه هو أيضًا تجاوز منك على المتبنة التاريخية اذ أو كان ادمارك بان بلنير هذا كان « لمزاني الولد » لاستمال على الجزار تعييد رهو بن هو : نالسبب

. ، وكالك يميح قولك : ﴿ وَلَ ١٧٧٠ مَلْدِيا بظرل النبي ملسور عن المكم ، وهلك الأبي يوسف اللرولي الاعب إد بدأ عهد الشهابين تصارى » مرأوفنا ، لاتهامك يوسقها اللهيد الأولى من دون مرجع مقلى مولوي يسب تعقيده ولزغس مله المقيلة). إذ أو كسسان المر ما فلت به با نجرا على أن يوقد مسيسين

استقر الوارنة في طرابلس ة وايروت وصيستها

وصور وفي هُلَّنِ جِبِنُ لِبُنُ ولِكُنْ فِي اللهِ لَهِ لَهُ لِمَا وَلَمَلِكُم ما هَدَاهُ لَلْمَا الْمَلْمِ اللهُ ا

لا في الا الشرب بالشرب بالروائية في اللغة المراد المساورة المساور

وسحد القارىء الليلياني ... و التديير به به به بسعد التديير به و السياد التديير به و السياد التديير به و السياد التديير التديير التديير به التديير التدير التديير التديير التديير التديير التديير التديير التديير التدير التديير التديير التدير الت الطرابة: «الملية بخيرة من مشرئا العراقة و لوسيون بمسيخ الدريم الليتي بطين أخياً أن البائلة (المسيخ 4 المنسسان مسل مدن : وكذ المرتم اللية العراقة . المين كلك يا كبال 17 لولا يديد من المبائد له المراقع (المراقع 5 د ... وهي ملكي يشري يوروب التناس من بدأ الوراقية في المسائلة المراقع من المناسسان المراقع المناسسان المناسسان المناسسان المناسسان لعل مساعب و على الله الله قو اللما تجاول في الترجمة الد لا

التاريخ في سطية بريانة الله من بالتاريخ في المرايخ الذا الا المرايخ الذا الا المرايخ الذا الا المرايخ الذا الا المرايخ المرايخ الذا المرايخ المسلمين المرايخ المرايخ المسلمين المرايخ المسلمين المرايخ المسلمين المرايخ المرايخ المسلمين المرايخ المرايخ المرايخ المرايخ المسلمين المرايخ الم

المسكور اللي هو من مناعة الطالعة

ثانيا : ــ لم يضطر الوهابيون للتراجع من مقاما » وون كانوا. ون انباع الأمر هيسسور الشهابي ، اذن أم يكن الطبلاطيون « أرفع » الجزيرة المربية بل تراجعوا من بلاد الشاء ، اليها عرخاصة الى نجد بلادهم الاصلية رهي التي تقدمها نعن ۽ وال جنبلاط الكرام مسن ثلب الجزيرة العربية . ٩ _ والقول: ١ و وكان محمد علي، واثما قدامي ومحدثين . ثم أن زعيمهم الأول عليسي بهان بولاد أو يكن « شيشا » بل باشا ، وطيع إز اقوى موالي السلطان # هن : ٥٦ ء غير مواق أيه «Vassals» لا تمني موالي: المرولة « باشوية هلب » وثبت الولاية . لو كبان

عندنا ، وانها دمني « انباع » السلطـــان على هذا ء هليفا للأبم غفر الدين الثاليين الإقطاعين والدلبل على صعة ما نقول موهود الدربي ولا يقول به « اللص الانكليزي » 19 . All sail st : . a il هذا غيبة يتعلق بالترجية ۽ ايا غيبا يفتس غهدًا غوق ما فيه من التمريف والتصعيف ، باللغة غهناك اغلاط لا يلين وجودها في ولسسل أنبا هو تقريف !! والعليلة التي يجب أن تستقر في الإذهان هي : أن على هأن سولاد

باشا طبع في الاستيلاد على « بشائس » او

بالسوية علب غائمِده في ذلك عليقه الامر غفر

لدين المني الثاني ، ولا المنتا في بشروعهما

وتتل هان بولاد إلى المركة التقلت أسرته الـي

ه ــ وتولك : « وهين تولى الأبي هيــدر

شهاب تدميم النظام الإقطامي اللبنائي » ص :

٢٩ هو الضا ليه غروج عن الأصل والســدى

هو : ١١ وهين اماد هيدر شبهاب تثظيم الرضع

«System» (او الجهاز) الاطامسي

اللبلاتي . . .)) وكان بحسن استبدال (للقلو))

بتوزيع الإنطاعات ، رغبة في تدعيم سلطاته في

الابع بشبي : اسالوا كمالالصليين!

7 ــ وقولک : « وکالت روسیا ، اللا ،

تعارب مم (كذا) المتباتين » ص :)) غيث

هُمَّا تاريقي لا يغلي مثبتته عليته الت ، وأن

مُلِيت عَلَىٰ مِن اعتبُدته في ترجِبة بمسلس

منعات الكتاب : اذ) مرابها : ان الروسية

كاتت في هرب المثبالين والقرق بين الجبلتين

٧ _ والقول : « النام المتباليون علمسى

ولاية عبدا » هُمَّا لان عبدا لم تكن سيسوى

« بشائق » أو باشوية وأم لكن يوما ولاية ،

وأهب هنا أن يقرق القاريء بن « البشاكل »

أو الباشوية وبين « الولاية » أذ أن الأولسي

« منطقة ادارية » يقوم عليها باشا اي هاكسم

عسكري ، يساعده على غبط الأمسور أيها

جيش من ((الالكشارية)) بيلها الولاية كالست

مَلَدُ ١٨٦٦ مُنْطِلُة ﴿ أَدَارِيلًا ﴾ يَلْزِم عَلَيْهَا مِرْطُكُ

ودنى قابل المزل اذا اساء والبقاء أيهسا اذا

land a symiace & field appear a

A .. elligt A

(الوهابيون) غارج اسوار تبليل ، غهبت

الولاة المثباليون في البلاد كردهم ، فساعدهم

إِنْ لَكُ بِشِيرِ اللَّذِي . وَالْمَطْرِ الْوَهَابِيونَ فَيَمَا

بعد المراجع عن الجزيرة العربيسة ١٠٠٠ ا

let : ... to got fleatuer fund

امبرار دياليل ۽ بل ومياوا السين مستود

طرية ومرا هنك تراؤموا ماسجين الأسأن

البنية قبل ان عمل أفهم اسبران البيشين المؤتمين فابر المولودن بشير التأسيل ان

يمرد الى بلاده 3 وعليه لم يشخــراة رهـــال

لبلان في معارفه كنت الزعابين ولا في ولفو من

يعرف بمجلس الرلاية الأداري .

ومن : "إه فيه الكر من غطا :

الثيرف هيث قدر! ((وثنايخ)) فيها بعد .

right att a craits sature : 1 - : « قاوقد موسقو بائس الى ھامىت لتقييم ارثه (ارث القدور به في هامبيـــــا) والصواب : ﴿ لَقَبِطُ تَرَكُتُهُ ﴾ أو كروته .

٧ ــ « ... وصول بونابرت لبلـــان » والصواب : وصول بولايرت الى أبلان . ؟ ــ « ان يقلف آبيه » من : د٢ والصواب ar at at m

) ... « عاد السلام . . هن تواق الاب مِلْهِم اَبِنَ الْحَ (كَذَا) غَفَرِ الْدِينَ » مِن : ٢٥ والصواب : أبن التي غفر الدين . ه ــ « وتلى ... آل أبسي اللمسع »

والصواب : تلا . ر ـ « تبا عادت ان تسزيل » من : ۲۹ و المبواب أما كايت تزول بدون « أن » . f. : . a # 4 th - al a #1 h - v والصواب : نازع اهيد اغاد .

٨ ــ ((ابر عبدالله باشا بتعين حسب وسليمان شهاب ليفلقانسسه . والعسواب . « stille »

ه ــ « ... بالعصابات التي يلقبوهـــا » والمبواب : يظهونها . . ١ ــ ﴿ غَمَا أَنْ وَطَأْتُ قَدْمَاهُ ﴾ والصــواب:

هو وغولني والان قبادًا بِقَبَانَ مِا جِاءَ فَيْ الكِسَابِ مِسْنَ بقيصات نقلها الزلف عن الرهالة القرنسسي

_ بونك نلك ا _ اللا نقرا تقولني بشأن الهجرة الى ثبنان ما يلي : ﴿ أَنْ مِجْبُوعُ الْأُسِرِ النَّصِرَائِيةِ النَّسِي تنزح الى تبنان من المناطق المعاورة ، تلقسى من الوارنة ترهبيا بدائع من الاهرة الدينيــــة بيلها يتلقاها الدروز بعابل مسن التسامسيح Toleraneen والرفية في أن بروا هــ السكان في لبنان يتزايد بهؤلاء النازهين مزارمين ومستهلا ينء وهلناه » . ويعضي الرهائــة

لوللسن 7

لللا : ١١ ويميش الجنوع بسلام ، ولكــــن المل يتضي بان الول : ان النصاري فالبسا ما يبدون من العبية «Zèle» الغالب اسن الرصائة ، والغراة في الإماج ما يصبب منه تفكر عباو ذلك السائم اا ص ، ١٨ ----الطبعة القديمة لعام ١٧٨٧ بداريس الجسيل

للد قبل على كمال الصليبي أن يرى الرحالة اللراسي يمنجل هذا ألوصف الوضوعى المدد من الهوى ، يا ينبيل به كل من الموارك من بنية (هاهلية ربيا) والفروز بسن اسلسن (يتنفيه غير النمايش مع الافرين بسسائم) لبللق وللش عبا يكنوه بطوقته حثن عار هلسى تول افر الرهالة المكور وهو : لا والغلامية ان الغلق الغلس ، الميز للعدد ، المسا مر ، كما تنبق في وإملك ، المسلمم بالردح المعامي «l'esprit republicain» المعامي بغملهم القبط واكثر تقللها بن غرهم مستن

الرمايا الاراك الافرين . خذا غضلا ميسن

«Insoullance» أن الدين، الامر الذي يتباين مع ما يبديه السلم....ون والتصاري من هبية «Zèle» مي : ٧١ من الرجع المكور اعلاه .

الا أن مؤرفنا الشاب قد هرف كالم فوانسي عن مواضعه وجعله بالعربية : « يلبأين مــــع نصب (کا) «Fanatisme» (الملبين . Iliani a .

وهكذا يكون مؤرخنا قد تعبد أن يجبع بسين « السلين والتصاري » بالتعصب بسدلا مسن « المبية Zèle » ، ليضي تزعيسة وليقلق من وطاة التعبال التعصب بالتعسياري وهدهم كما جاء للرهالة الفراسي .

وليس هذا كل ما لاهللناه ، بسل هنسساك شرره الله و ان كان بعد ذاته شيقًا في مهم ه فان دلالته لتكشف عن أمرين النين وهـــاك : 431 - 4

يقول غوائي في معرض الإبائة عسن غوالسد . اعمال الارساليات الاجلبية الى لبثان عهــــد ذاك ما يلي : « أن غير غائدة جناها الوارثة ون هورد تلك الأرساليات أن أعبسج أسن الكتابة (اي غيط السجلات الرسيسة وفء الرسيبة اهياتا) اكثر اقتشارا بين الدارنة ، اللين السموا في دلك الانفية بن المطقسة ، يضاهون الاتباط في مصر من هيث اهتلالهــــم مناهب الكتبة (أي بازهية) والعماية والخولية Kakhya مند الاتراك ، وقاصة عنسسد

لدروز هلقائهم وجيالهم ال ص: ٢ . ولمن نصاط : اولا : ــ باذا ترجهـــ كليسة Olerk المرجودة في اللسفسسة الانكلياية « بالكتاب » وأيس « بالكتيسة » كيا يجب ان تكون ؟ الد ان تفظة Ecrivain كيا هِاد فِي كَلْم مُولِنِي لا يمكن ان تطسي الا Clerk الاعلمزية « والكتاب » في العربية

شمره « والكفية » شمره آغسر . الله : _ باذا نعبد المرلف اللبناتي هذاب كلبة « هلقالهم » من النسخة الإنكليزية تــــم

بالنبجة من النسخة العربية ؟ ... لقد غمل ذلك ، ف اعتقادنا بغية هصر اهد مطبيها بالوارثة ، كيا يطو له فلمسلك يون الملي الذي تصد اليه فولني وهسنسو « الرفاق في المزينة » بيلما بريد الأسلسال كمال ان تعلى « التماهدين بالتماهد التمسارات بن متكافلان . وذلك ليمصر فسي الوارنسة (الملقاء » بيرة غاصة دون غيرهم . وهـــدًا غر ما قصد اليه غوللي .

ولرب قائل يلول : وبالا استعمل الرهائسة لفرنسي كلبة Blifs ولم يستمبل كلبة Partisans _ ذلك لأن « نشاة الإعزاب السياسيــة النيبتراطية ترجع الى اظريات المكرمسسة السميية غلال القرن الثقي عشر في الكلتسرا

وأرئسا وأمكا)) بيلها الأهزاب التي كالسبث سالدة في ليلان كانت لا تزال أهزاب الألفرغيية) Interst-Parties کیا کان الامز i libery

وعليه للول : أين الأبالة في اللكل ، وأين النقة في الترجية وابن الوضوعية في التاليف : يعبد النها استال عليمي ۽ وواقد عليسن ء يميل شهادة الدكتوراء بن جليمة الدن 17

والفلامنة ان الترجيين للكثاب بتبالون باكار : abi pi : api pi (1) المرخ (1) والابيب (1) والطاف وهذا بن أبيا هات عليه الترفية لتهيسل

أوزار الثالثة في التاريخ ، والانت والطالبية. وعلى كل فقاية ما للبناء على جزاله جبيبهم ان يتداركوا ما وضعنا اسابعهم عليب وسن الهلات ۽ والافائد والافيلاد ويمش الفيليد ا ان قدر پريا للڪاپ ان يعاد طبعه 🖫 📺

ن جا الشعيف المن (١٨٢) المن الم

Lieb Hitely Princes as and a

3

Toy May Let - by cake yay - A . to (INAY) the

و _ بطهبان أور عن الفهن البست الرجع من 00. و و . و _ الفر / أمرال إلحالات والشخلية يوسب الواحم بواية المشتب









 بعد أن أكبلت سفيلة القضاوالاميكية أبوظر ٩ بروادها الثلالة ماكنيفيت ومنكوت وشويكارت رهلتها الفضائية التي اختبسسرت فيها بنجاح كلي جميع استأيب التلورة اللازمة لآثرال السان على منفح القبر ، اعبسيج الطريق مبهدا للقيام بالرهلة التاريخية التي

داعبت مفيلة الانسان ملا تديم الازملة . وقد سبق للولايات المعدة ان ارسلست مركبتها الفضائية أبرئلو -- ٨ قبل شهرين في رهلة ناريفية دارت خلالها ١٠ دورات هول القبر على أرتفاع ١١٢ كيلومترا غلط مسين سطمه والنقطت مبورا نادرة للشرتمونوهاته البشر ينقل فيها الانسان بن جو الارفى الى چو گوگب سباوي آخر . وقد تبت تا<u>ــــــ</u>ك الرهلة يقهاح مذهل ال سار كل شيء بتوقيت دنيل من اللحظة التي مادرت أيها الركيسة المُضَائِية وَاحِدة كَابِ كَلِيدِي فِي طُورِيدا هنسي هبرطها في مياه المعيط بعد ذلك بعشرة ايام. وكان لا بد الواتيات المتعدة قبل اللبيام يرهلتها العاسبة إلى القبر ، من اهيسار أساوب الالتصال والانفصال بين الركبسية الام أبوللو وعرية الهبوط فوق سطح القيسر « لوثر موديول » التي تسمى اعيامًا المنكوت لظرا فلقبه الكبر بيلها وبيله بسبب ارتقساع

ارجلها وتشعب اعبنتها الهوالية . وهسده العربة القبرية هي التي ستبط على سطسح القبر بعد الفصالها عن الركبة الام هابلسية النين من أصل الرواد الثلاثة . وستمود بهما بعد طلك الى بدار القسر تتلتمن سفيلة أبواق الدائرة في مسداره وبداخلها الرائد النائث

وقد اختبر رواد ابوئلو ؟ في رهلتهم الاخرة عبلية الانتقال من الركبة الام الى العربسة القبرية ثم المردة عن طريق نفق فسيسسل يوصل بينهما كما المتهروا البذلات المسيدة 21,1511 النزول على القبر عنيها غرج الرائسسيد ... شويكارت من الركبة وسبح في الفقساد في النوم الرابع من الرهالة القضائية .

التجرية الماسمة

تجربة انفصال المربة القبرية برائديها عسن الركبة الام ثم العودة للالتصال بها كبسا سيعنث في رهلة العودة من القبر وقد تبست هذه أواليوم الشابس من الرهلة واستفرتت التغرية هوالي ست سادات جرت خلالهسيا سأسأة بمارين تحاكن تبايا عبلية الإبتمساد من الرعة أبوللو وهي في مستداد الاراق والنزول على سطحاللبر ثم التطلق ملسية

وكانت التجربة الماسية في الرعاة هسي

إن المسافة التي ابتعدت فيها الركبتان هـــن بعضهما ثم تكتمر على بضعة امتسسسار او ألى ١٨٠ كيلومترا وهي مساغة كان يخشى معها الا يعود الانتصال بينهما مرة الخري غان اي خال في المركات او اجهزة تمديـــــد الانجامات كان بن شائه أن يؤدي إلى وتوع

وتفاديا للفشل الغطي اجرى السسبرواد

ويقضى البرنامج المند سأبتأ إذا رواد ابوللو ١٠ حول اللبر ويتزيزا بمسائلة قريبة على أن تكون مها بدأ يميث يتم فزو القبر في عزيران الله

للعودة الى الدار القبري والالتصاق بالركبة الم . وكانت تجريسية الانفسال ومعاودة الالتصال اصعب مراعل الرعلة والخطرها اذ كيلوبترات بل الها وصلت في هدها الاقميسي

> التجرية على مراحل فابتعنوا أولا بالعربــة القبرية من الرعبة الام بساقة ١٦ كيلومترا فقط ثم زانوا السافة الى و) كيلومنسسرا والحرا اداروا معرك الهبوط في العربة التبرية بقوة بما جملها تبنعد عن مركبة أبوالسي

وكلتت العربة القبرية عنطلا تدور علسي ارتفاع ينجاوز ارتفاع الركية الرئيسيسية بحيث كان من الفروري الهبوط بها السيسي أسغل غفلل غلاد الرهلة ماكنيليت معسرك المسود التري الذي سيستغدم في الانطلاق هن على سطح القبر علي ينفع بالعربة!لقبرية الى اسغل وبعد طاورات استبرت مساعتين

أستقر في مدار تحت الركبة أتراب اغذ يستغدم المبراريخ البانية أبا ويسلمن بلمهزة الرادار والنبة لتعليق الالتصال مجددا بن البرغ وبمبارة اغرى أأبنت رطة أيرا تبلها رهلة ابوللو ٨ ان الرابات أميمت نبثك القرة أتقية أأر مِنَ الزَّالُ السَّانَ عَلَى صَطَّعِ اللَّهِ نلك في الرهلة القادبة بعد أخون وجه التأكيد في رهلة أبرائر (أ أ المبل اما الوعد العدد نثم يت

الرئيسية الى مسالة ١٨٠ كيلومترا .

بقلم : نوالت افتتك مُ

أولاً والسيثورة عساب

الله بناة منا ال يتمول الطلاب بناة المنظل الفضل الى مناشر مضافيسة كعص منفرها في المنوفية الداعلية كاسدة النفوية والطرقة بن ابناء الطوائف . ترى طلاب اليوو وزجال الغد الذي تقرض أن يكون زاهسرا بوهيهم وزجمون بالكارهم الى ههود وزع ليها الفاستون باللزة التزمات الطالقية خيست لا مصلعة للنان من وراه كل هذا والما هديسة لمنظع أمثل النزل الجنبية الأزادية عسي تعطيم قبائن وابتلك ضمينا كنظر في المربطوة الرهيدة في ميداله في

لصفي الداءات غارجية ليتها بث السوبللتل المنعب (فيكن لكل بعيلا منوا كذلكم المتلبط لاسوات الروسائ أقالية والقبلية المناقا الطريلة والكليوا أوايكم دولها كالا تهدم بهودكم ويكالك

فلا تقييرا أمال ابار وانهات غيموا الكسن كي بزوكم رجال البة المنالمين والرالسين ثباتها لتكون في يصاف الدول المعفرة خُتُم وَامْنِي هِذَا مِن إِنْهِمْ الرَّمْمِ المُعْمِينِ الذي تمن به ابتال الغربية . طالبتم تجارسل النبل القوالي . . . الله سكي، ولا فتا يسبل ملي هين بداركام وعلى وطبيتم المنظمة . على هذا لاتام عيضون الميش الآرد ومنسط الولومة ، فيما فيق روجا طبوعة عليس ال نماأحوا السفائن الغرابان فنرنغ وزننس ل الدرد على اميمه اللنمارات اللئسسي عطون بها استارات الرائز المقع الطعين . اعراء لافتر عال الملاور الطبية وها الاستر الرئ بعد هن أن الدي الابنية المليد . أبعث و هريكم ربد أن ابوتم على أعرالها

غياتم خيث لا يعزد بلغج النم . ابلاون الامزاد . . (بنقل معردة مليضم أرضا و كانت تورة عليلة شد المكوب ان منطقي كل اهل النوائل . الدو د والهد اميل السعب والسرايلية طبا أن لنعد كلية زاعدة ولملا واهد الميد ما ساد بنا بشرع وقد بمان . خوا ان

فكلت اللبجة التقسام والتعامل والقبعل ان لمارب بعثنا بعثنا تعان أم ييل آهار مثا الا وسيع باورة الطلاب غسي. دول اجلبية تريدنا شنفاه كبأ ورمض مقاهيمها وانظيتها وكلا شاوكسي الطائب المراسيين التيم ... 111 التهم توهرا بن حدد القررة الرصول إلى الاحبسان والواقع ان الورايم الثارت الدلوا غضمست خطواتهم والكلبانها ووقيفتها تعنه ملكسية المثيلة و والبا التراها بعد أن يدانيتوبرونا على اللغر بمين الاعبار في مطالبتم المسلمة والاعتبار بها ، الجزائم من الطريق الإلىس ومزجم الى المرى بغضة بن يد يغيضة بيش

تمنح كلة زامنا للفرب منزا زاهدا وليش

ان دار كل أسلمته البيا ممكم ان املمتم ولينا معم المزازات بين ابناء القراف لعن ينكي أن هنال بالخار ان تاليم بالنياء يكتألة (. (8 لمن يتم أن طائم ولينا يكم أن السائراً ما يزمرع الليس الها رابيس از سيون اجليو لمن سخم والان بند ادات

وكأن رئيس رهلات الانسان النباية

الدكتور جورج بيوار قد قال أو إ

أبوللو ٩ أنه اذا نممت النبار

كليا فند تجري معارلة النزرل ش

القبر ووقت اقرب بما كان بطنأ



ملى بعنوع من خويسواليكون اللبي بمعرضها



 عزب ازرق علوز بمطرع سيتهجن شوعي المراسة (فوسي كلود). الِمِّيا فِي مِعْرِفِي لَايِزِغُ .

الثالمت موليك المشالفيك المسجه مدمينا مبر وارالودة وبيدي

النين دعاهم السيسالمسيح اليه «لان لمؤلاء ملكوت السبوات » هسم الاطفال • الطفولسة ••• كنسز الارض •

طهارتها ٠٠٠ تصائدها التي لا تنتهي: نظائتها هؤلاء احتفل الاخسرونالبارحة بعيدهم : عيسد الاطفال . يصبح للاشياءمحتوى عندما تبسنا او نمسها عندما يكونون همذاك المعتوىالنبيل الرائي. الطفولة: كم تمنى العودة اليها الكبار · انها الجزر الوردية الساهــرة دات الخيال العظيم النادر ، ذات الفرابة التي تطهر اوساخ هذا « العالم الكبي » بنارها العظيمة ·

احتفاوا بعيدهم : عيدهم ايسس (محمايسا) ، « المخملين » نقط ، هنا ، عيد الطفولة ، لهم فرحسة العيد ، بهجته ، أما الطفولة الشردة فلا تعيد ولا آهد

أنها تعيد في (أجوائها)الخاصة ، تعيد مع التشرد يا طفولة !

*** أحتفلوا بعيد الامهات :الاطفسال والامهسات

يضغلون بهذه المناسبات التي هي (معظم المياة)! (الراة التي تو السريربيمينها تهسر العالسم بيسارها) • هل بقسي ،المرأة ، في أبنان أن تهمز السرير بيبينها ويسارها؟!

(الدنيا ام) : يتولون عبال ا هل هناك مسن

الصور: عسن الاطنسالوالامهات: عن الوجه الأخر مستالاهتقال!











مرع افتدع والقداقية رملة متعة مع طلالهان عرقترالعيلت الفرافييس





صور من الماساة في مقتك مراطها

في واقعنا ، لا استطيع ان اتصور الاب

سابقا ، الفدان المرونات الاسة ، والدينة

الوائية . الانسان : ونكرا ، ومكانها ، هو

المفاض آت ، لان الاهداث تسترعطها ،

ونضعنا أمام السؤال : أن نكون أو لا نكون.

وما دامت عناصر الكينونة في اعمالتنا ، فسلا

هنالك أرهاميات , مجرد ارهاميات ,سواد

وعندبا نقول ألاب فأنها نعنى ادبنا الذي بنطال بنا وبن لحظتا ، ابغاطبنا ويمنع

نعنى الادب الدرسة ، لأنه وهده السدى

سيكون في هجم تجريتنا مع القسنا ومـــــع

وهذا لو ينشيا بعد . لان المناخ الفكرى

الذي يجند على مثال اشواقنا ، والنيسيات

الواقعي الذي يجسده في هجم هورمناوغاياتناه

لم يتكونا بعد . وان يتكون بلبسة رسول .

بل بمقاض عليف وطويل ، تدفعنا اليه تعتلتنا

المرقة ، وتجرى فيه علينا منة العبياة

والانسان ، كي تُقدار به هوينا ، وظرياتسا

وتصلع مجتبعنا واقدارنا . لاتنا ، يقي ذلك،

وبكل بساطة ، أن تكون الا وليهة التفاهسة ،

أما المعاولات الادبية ، والقردية الادبية ،

والجزئية الانبية غلا مجال تها في تقديري بعد البوم ، لانها أن تصلع شيئا مها لريد : لــن

تملع السائلا على وستوى التعديات ، ولسن

تؤرخ أوهدائنا المزل ، في طريقه الى ان يجد

لقسه على ارض صلبة متمركة الى السطقال.

أبي 1. هذه الماولات غير الطالقة عن اللك

الدرسة ، في طريق الأدب الدرسة ، لا تبلك

ما تعطيه لامة عليها أن تسترد وعيها الملتعمة

بجلورها ء معانقة لعظتهنسا العضارية ء

ومعرقة للتران

ق التميي . أو ق التفكي . أو ق المول .

وجداننا ، ويومىء الى مستقبلنا .

المالات .. ومنها الادب .

غار تنا في اتفاد القرار .

فالماساة الفلسطينية ؛ لم نكن مجردهم انساني في ذلك الادب بقدر مسساكاتت عبا حياتها يوبها ؛ يمانيه الادبيوريميشه ؛ من خلال حضور الأساة؛ كما أن جرح حزيران ، كان جرهاجديدا ، اضيف الى موروث الاديسب الاردني ، بعد أن أصابه أصابة بالغرة بالغة العبق . . لذلك غاتنا نرى ، أن

منه ، تعبيرا ذاتبا هارا ، بعسد ان اختراته النجرية في الصهيم ، ووضعته في منتصف اتونها .

في هذا الاستفناء ، يجبيه بعسف الانباء الارنتيين ، من البعض الجبر، بن الاسئلة المنارة حاليا في هيانتــــــــــاالادبية والعربية عبوما .

"الأستالة"

. ــ ما هو اثر الماسساة الفلسطينية في تكوينك الادبي، ب ما هو الر المسحب و الردني علي و الردني علي و الردني علي و المنابع المنابع و المنابع المنابع و و المنابع و المنابع و و المنابع و و المنابع و الم وآثارها المفتلقة ا

_ هل ثبة واقع حيات___ى عربي جديد ، افرزه حزيران ، تقديرك .. اذا صح هدذا الافتراض _ السؤال ، فهــل كان للاديب العربي دور سلبي في تشكيل وحماية الواقسم

هيم الله المسلولية المترابة مليه في ايابنا (الجديدة)هذم؟ وما هي المسلولية المترابة مليه في البابنا (الجديدة)هذم؟ سما هو تقييمات الحاضر الحركة الادبية في الاردن ؟



أمين شنار سدر له : « المشعل الماللد » (مجموعة شعرية) ١٩٥٧ ه الكابوس » (رواية) ١٩٦٨

الادب وهده سيكون في حجم تجربتنا مع انفسنا

 لا أسلطيع أن أجزم بوجود الإديسية
 الفري ألاي يعي داساة أبلته عسواء قبل طاوان او بعده . على الاقل ، فيبسا تلكم

ريما لان القسان العربي ۽ الذي يعيسش ماساة ابته ﴾ على اسس فكرية وظامات ،غير موجود . على الاتل ، فيما يظهر على عسرت الإحداث ، وفيما ظهر مثل مسأرت هياتاسطية من الإيات والماسي موسولة المقتب . والأساة اللك طيئية جزء والله من ماساة الامة ، وغرض مبارغ من اغراضها . هــده الأساة هي وجيعة ابطا التي سنكون النطاق لارض جديدة ، والسان جنيسية ، والنب ، التالي ، جديد , أن يعيش الانب العربسي ماساة غلسطين ۽ يعلي ان يحيش ماساةالامة وماساته ، اولا ، في هذا الأنبليل من الجلورة والشياع على نزوب العالم ، وتقدان الاتصاد

لاي زمان واي مكان . ولا يمكن أن يكون التصدي للنمير هـــ ود يكان الأون التمدي للمبير مسن معينا في فلسطين ميرة صادق اعام الا ادا كان وليد فلسلة ميرة : طس الواقسيم المعادم الا العضاري العزبي المام و القليد من جديد و على شود المسروط لكان الإنسان من الكسول

لكنى على يلين من أن (المفالي المطريقة أو ألنا أن طريقنا اليد . المعلقي الذي ينجر فينا منطل الاعتباس المتحل ويضعلنا

والزمانية والكانية ، كي تلهلي من جديد ، محمود سيف الدين الايرائي صدرت له الجبوع التصصية التالية :

« مع الناس » ١٩٥٧ « ما اقل النن » ١٩٦٢ « منى ينتمي الليل » ١٩٦٤

أتوقع للادب الاردني الزيد من القوة والفعالية

• عشت ماساة فلسطينيند بداياتهاالاوليه: أي بعد العرب العالية الأولى مباشرة ۽ وكنت الدُّ ذَاكَ طَعُلا ، وقد نُشَاتِ في مَسِيِّم المُسَادَ ومايشتها ۽ يوما يعد يوم في منيائي بالنسا وسالز ودن فلسطين ۽ عليسيسي کان التقرد واللبود والنزوح وكل عام السمسساء والمبيان لفروج فيت من أرفيه ووطني بُعَظُ الْمُأْمِرَاتِهُ وَالْمُسْلِّضُ وَالْكَلِّدُ الْلِّسْسِيِّةُ كَلْتُ تَنْبِرُ لُهِمَا وَرَاءُ الْمُمْلِّ ۽ وَيُمْرِيَطِينِهُمْ على أرض بلادي فلسطين ، ولذلك بُقد لعبت المنبأة وبلا إدايقها الاولى و المر فور في أيُلَجِي الدبي : ول معبوماتي التسميسية

صور من مصحد ي يست برسيد. الما أدب الماساة في العالم العربيات. أم يتصد العطاء الا في المرحلة التم م المروج والتشرد . وهو عطاء طب باد شاركت فيه البلاد العربية شعرا وقارا اختلف السنوى شكلا وبضبونا ، ويا بن الله الماساة في البلاد العربة مَا هن الله المأساة في الأردن . على تترا ان أكثر الانب الأرنس قد انظ سزار مادته ، بل ريما أهبل أي مرضوع الريا لا يكون له موضوع يستلبه نع الـ وفواجعها والأرها جبيعا . وهذا فيد فالاردن اكثر البلاد العربية التراء باله ومعايشة لها باستبرار ۽ نکيل لايل الابب الذي يصدر عنه هر اب الله تقويم أو تقييم هذا الإنب قابر افريق ان فيه الجيد والعبيق والأني بن في وقصة وبحث وفيه الضبيك والركة وا لا تكاد تكون له ملاتة بالإدار القي للو غير اللي أهبه ۽ هذا ۽ إن الك ملاذ من أنب الأساة قنيها انباء وشعراء إن المثلة . انها صفحة ناول في طالبال البي في هذا المضهار , تلك نبره ال والنكسة طاقاتهم القنية والفكرية لتواج الالوان الجديدة الرائمة التي للم يزام والمة أرغبنا هناك واشاهي متلاهلة ، في اداء فني بيتكر ، لبا با الذين يقوا في الارغى ، أرغى بلاينا أب غلسطين ۽ وعلى ما في تلك المور والبا من الم وعذاب غان فيه مثل هذا الترا الامل والنطاع الى يوم التعزر والطال لا ربب في أن ثبة واقعا عربا ؛ الناهبتين العبانية والنكرية ، أسره ا and is along delice and a light هزيبة في معركة واهدة لا في هرب كلة أ

نقهم من مؤدى هذه الكلية . والواقع الجديد هو انتا رها ؛ إد المركة الخاسرة مباشرة ، تتصيرهات وتقضاط من اسباب الهزيمة ، ولك ا هذا التسائل ما مرات ، الذاله ، به الذاتي ، أي أن الكتاب والانباء وأه الفكر اغلوا يبعثون من ميرينا النوارة كانت من اسباب الهزيمة في تلسك ويمكن أن نرى في ذلك أرادة الإنسار نواهي الضعف قينًا عن طريق معراتها والإقرار بها ، والنمت من ثم مها إلم ربما كان غيما كتب ونشر بيالغة او نفرا ا المقبقة ان معركة هزيران الفام البحث عن نواشا ومعرفة عليلة اي انها غجرت فينا وهيا جنيدا ، رس من الزيف والازدهار ، ومجردا م بالارهام . ومن هذا راهت ميلفا تاب

رما يليغي أن تأخذ بُهُ أو لَائِيهُ سُنَّا الهش ۽ فقد شخلته موامل قد افت الله اما من مسؤولية النب في الرمة

وتشكل وقا لهذا الزمن الجند الأوا تماره الطبية في وقت في بعيد : للأوا غيرًا في الأبس ، ذي النا أعيل وها إلا بصيرة وبصرا واعتج انزأكا الزبأنا الغلقية والميانية والنفيانية جبيعاء كان اشتداد هركة المارية البليلة ا لهذا الوعي العبيل ، أما الوالع الله امتد أن الابيب العربي لد شارة أيا هاول مقاومتها والتعدي أبا ل أعاد ين العبب ، إ راض ا علام الله برد . على في الكثر أولك شعورا أيك بلتزم فهو شعيد الانتزام أواي أو لل ملاع على . الإنتوام عالم لا يعلق دماة ما كان يسبئ, اللن للن أميموا ل ميلاد الجنيدة ، يلايدي الدرية من الميلاء ، اي الهم النظرا بن الآراء الدن للذن الى القرام الليدلا أو الأرام العديدة الى أمام ، وأست الإبلال ... ان فيامرا ارق أحوا البدي النفي بالراة وعسب المحل الدوراة Committee on the committee of بتبنيت والجال والقاءة

النبئة ء الى رائمة البارود وخشونة ملابس القال والقاومة متغنى مها تغنيه القيلادة واللدي ، والعطر ، والوشياح . . . وتسرعلي هذا .. وما دام الاديب ، كانسان ، لا بسد ان يمر بالتجربة ليكون أدبه مسادقاً ، فهو الآن ير بنجرية النفبال ، ومعاناة التك والتكسة ، يمر بها دون غيار ، لانها تقرض نفسها على وجوده ، ولا يد من أن يتفصل ، ولا بد من أن يصور القعاله هذا في شكل من اشكال الاداء الادبي . فهو ، اذن ، وللزم، بل هو لا بد ان يكون ملتزما ولا غيار له غي ذلك . وأذا كان الأديب من قادة الفكر فهــو الذر وسؤول . فكيف يقر من مسؤوليته ؟ واذا كاتت هناة الإنسان المربى ، اليوم والى ان شاد الله ، عن هياة الإنسان الذي يقسف براجها قدره وبصيره ، فكف يسمســـه أن

يوم ، وكل ساعة ، وكل لحظة 17 • جاء ردىملى السؤال الاغم في تضاميف الأهوية السابقة , وإنا انوقع للأنب الأربني الزيد من القوة والفعائية والاكتمال . وكما للت سيابقا فان الإمهال الإدبية في الأردن لا تثقك تستلهم واقعنا الراهن وتتفذ من ماساننامادتها الأولى . وكبا يحدث في انحاء الدنيا غان ثبة اتنا قربا ، وشديد الصلة بالاداد الفنسي ولا يتل في مستواه عن الفضل الاثار الادبيسية في العالم العربي ، كما أن هناك أدبأ هشسا لا تبية له . ويجب إن اكون واضعا هنا : لقد دخل دثيا الادب شبان اذكياه وواعسون استطاعوا ان يشقوا طريقهم بالتاج ادبسي هسن وسيفتو اهسن واقضل في مقبــــــــــالات الباء . ولكن الى جانب هزااه من يهـــوون الكتابة ولكنهم بدون مواهيه وهالاسمشعرةون دن معاناة الادب بن تلقاء القسهم ، فــسان البقاء دائما للمالح والاصلح . وقد يكسون الره موهوبا في ناهية الحرى في الانب ,غلماذا

يُتَمَى ... ان يَنْكُر المياة التي يعيثها كل

عبد الرحيم عمر سدر له: ﴿ اهْنِياتِ للصبت (مجبوعة شعرية) ١٩٦٣.

لا يبعث من نفسه ، ومن موهبته ابن عساها

الله التائم) سيما للقاومة وينبع من الاريمل اشواتها وهبومها

● ولدت وشات في قرية من قرى جيال النار ۽ هن قرية « چيوس » الواقعة بسين طُولَكُرِم وَعَلَقِيلِيَّةً . شَمَاهِدِت في طَعُولِتِن كُلُّ مِسَا عزفته بلادي من الران الإضطهاد واساليسب لَفِكُ فِي قَبْعِ الدُورَةِ الْعَلِيسِكِينِيةٍ . يَسِلُ أَنْ هاطة بعينها ظلت مالقة في ذاكرتي ۽ اذ هنت ي ليلة من ليالي الملساء ١٩٢٦ أن هامسر لَجِيثَى البِريطَائِي قريتُنا ، ثم التعم داراــــا وقربها بالقليل واشتعلت فيها النار . اللت ولسليلي على عنوت الالليارات ۽ وفي تلسبك السن اصليه كليفا ون الذعر ما كان سببا في أنْ نَفِيلَ فِي مِلْلِ تَلْكِ السِّامِةِ مِنْ كُلِّ لَيْلِسَةٍ دَلِكَيْ مَلَى وَقَطْنًا مَلَى الْمِبَاحُ . وَكَا طَلَتُ مُدَّدُ الْمُلِدُكُ مَكِلُةً فِي دِهِنِي ، وَكَمْنِا عُلْمِتُ اللهم الأملى الذي تربط الله تعربني فسني: منبعة لا الرزان تبية — المراتبة الأولى لا د ألقي قشر السم ملها في ﴿ مِلْمِنَ الْأَنْسُ وَأَرِّ

لد على الرب القسيني بشكل الفسك الرئيس في مركة القاربة القديمية ويُمحد من ريفي كند عن في فلا بقرائي للصال بقيا والرفن الكسطينية وما كان يلزو عليها ببالن

مراع ... بعد نكبة ١٩(٨ ، اجتاحت العالم العربى ردة فعل عاطفية كان نصبب التحديق في الدات والنقد الواقعيي للمجتمع ومضامينها اقل بكثير من تصيب الرضيين المائق ، ولعلى لا اكون منجنيا اذا قلسست ان حركات التغيم الرئيسية التي طرات على التكوين العربي في مظاهره الاجتماعية الكبرى، ما بين ١٩٤٨ - ١٩٥٦ ، كانت في حقيقتها ردات قعل هي اقرب للرفض الرومانتيكيمنها لْلَدُورَةَ الْوَاقْمِيَةُ . أما دور الأدب العربسي ، والاردنى بشكل هاص ق هذه الرهلة تقسيد كان دور من يتنكر الأهداث ويرصدها لا دور من يقود المجتمع ويحدد افكاره واهدافسيسه

اعداد : محمود الريماوي

١ - إن النكية ما كانت للعد لما مكانا أ. عائنًا العربي ، أو لم يكن هناك من التخلف والفساد ما هيا لها الجو الملام ، ولم يكسن هال الادب الا ثبيها بالمالة الاقتصادية او السياسية ، او اي ناهية من لواهي التشاط الاجتماعي الأفرى .

الرئيسية وذلك ليسين :

٢ ـ طبيعة الردات الاتفعالية لا تعتبــد المثل ، الذي هو العابل في اثر الإدب على المجتمعات . قد ابدو غامطا ذلك النفر مــن الشمراء والكتاب الشرفاء اللبسسن نذروا انفسهم وضحوا بدبائهم في غمرة الكفاحالوطني الفاسطيني ، مثل الشاعر مطلق عبد الفائق، وعيد الرهيم محمود ومثلهما غليل السكاكيني والشيخ علي الريماوي ، الا أن وهود أمثال هؤلاء هو اقرب گيزانهم كافراد ملسسه السي كونه ظاهرة اجتماعية تعطى الادب دورا غي المركات الرطنية .

ان الواقع العربي وما طيع به من تفاقسض مِعَارِقات في السنوات العشرين الأفيرة عمع نياب الديمقراطية ومصادرة العربات وتوسيع السجون ، كل هذه الأمور سابت الفكرالكان الذيكان يوكن ان يكون له ، وجعلت مــــن الكتاب واللذاين اناسا من الفارهين علسي القانون ونزلاد السجون . وأنا بطبيعة العال لا اريد أن أدافع عن النفلف الفكري السدي عرفه عالمًا العزبي ، في سقواته العشريـــــن الأغيرة وتكني أورد اسبابه غلط .

هزيران ٦٧ تليرا ثانيا ، ومن الطبيعسى

أن يشمر كل فرد عربي ينسلوليته وتقميره ؟

ومن الطبيعي كذلك أن يقاسب هذا الشعور

تناسيا طريبا مع السلولية ومركز كل أسرد

ق مجتمعه . . وهكذا غلد سيطرت علـــــى

المالم العربي لزوة مضادة في الاتماه لكــل

ما قد كان طوال العشرين سنة المفية ..

لكن الانمطافات التاريخية لا ناتي طوها تشيئة

او ارادة غربية ۽ او نظلع اخلاقي اني عبل

هي لتالج عنبية لظروف موضوعية تجيش بها

هقيا من الزون هلى تلفيج فتفرج إلى هيسز

الوهود . من هذا كله استثنى تلك المسلوة

الناصعة التي تشتعل على الأرض الأسسورة

ولكنه لا يزال يسكن الزوايا أ وأن كالسيت

اشماعاته قد بدأت كفرض لقسها على ليسسل

الهزيمة في كل مكان . أنه ارادة القاومة .

انها في كل مكان من الوطن السربي) وأكلها

اكثر وغبوها كلما الثربنا بن بؤرة اللهبشوق

لبجيدا إله في يعلى المدلى الكتاب والحب ا

الغرب الا ان هذه الاسال كالت زادرات أكثر بلها روى بكارها . فقوا منع ان الاسسون

مه ووي سير الملتج المرات الدين المدرسة و المرات الدينة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة والمرات المدرسة والمرات والمرات المدرسة والمرات والمرات المدرسة والمرات والمرات والمرات المدرسة والمرات والمرا

مَعْوَقِهُ وَيَعَلَّ الْمُولَّقِةِ وَفَقِيهِ . وَوَقَالِي أَن قَالَ الْمُعَلِّمُ الْجُعْدِ اللَّهُ يَا أَضِعَنَاجِ الْ

را الله الله المنوا الله المناح الأولى المناح الأولى المناح الأسم المناح الأولى المناح الأولى المناح الأولى المناح المنا

ارض المركة ، ولأن وجد هذا النسب

هنالك شيء يولد على الترض العربسة ،

نظر مرة المسيع ، قالسند هدادالقافلة الماسلة ، الى يعمل القوائل الافرى كافرة كد تجهورة بيناسية اصدالاسيات ، ويقاطيهم قائلا : « ان مطاش المدد فيقيل الى ويشرب ، من استرين ، كما قال القائب، ، تجري مستن بيئته انهار بدا هي ، فياها ها مسترافرية القائس القائق كال الإخران بست بيئته انهار بدا هي ، في الافرى القديمات بالقدس القائق كام المرافق المستورية بديد بدد ، الان المرافق القديمات بالمنافق عليه المهام المستورة بيئة المهام المستورة المنافق المهام المستورة المنافق المهام المستورة المنافق المنافقة عور مصحدراد هذا المنافقة عور مصحدراد هذا المنافقة المنافقة عور مصحدراد هذا المنافقة المنافقة عور مصحدراد هذا المنافقة المنافقة عور مصحدرات هذا المنافقة المنافقة عور مصحدرات هذا المنافقة المنافقة عور مصحدرات المنافقة المنافقة عادة عور مصحدرات المنافقة المنافقة المنافقة عنافة عور مصحدرات المنافقة المرقة ، يجد نبها ااراهــــلااتمان ، مركزا الراهة المقبقيـــا

من عَسالم الستروح

ي وسد «مصرر» «بجيد» و—دانسم «لفري» > ومن همين منسسات القرائل المسكمة أي طريقها والثالثة بن راجالها الراسمة المحرقة » بهنسان ايضاً قائلة مصلح » بالكاد تيزهساالقرائل الأخرى » وهي تبضي بسيرها المثبث بلكة وايمان » مسيرة انظارهاالي قائدها الباسل وهر يقودها بمهارة

رارعة نمو هدفها الافير ، السي انتصل هناك بسلام وان كان بنرع هــن

في أن الفارق العظم بين هـ...ذه القافلة والقرافل الاهرى ، هــو أن

طريق هذه القافلة توجد واهات منعشة تستريح أيها عند وقت القيلولة.

ي المتعلق مياهها العلبة السبس ازارتوي ، وترتاح فيها إلى ان تقعش ينتان أر سب ها بقرة وتضاط عديدين رأيها تقفر القراقل الأخرى الى ما يبدو

حين نكون جراءً العَلَ

بنظرك الى هذه القافلة والقوافل الاهرى ، وبمقارنتك اياهما ، قسد لا ريمرس بني هذه بيسمه واستون تدخيري و پومخارسته بنجه» ا است لا تجه با است لا اين فايرشي ، اين فايرشي ، في بنجه با السابقياتين پيغامهم المالورسي ، في أن ما أن بدا أن بدا أن بدا أنهان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان با في المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان من المسلمان ال ____ . يبس من حدد بنصحه بوســــــــــــــــ بيدها وبين زمياتها من القرائل إلزيالة على فهمها وهذائتها > اللاينان قادهما الى مكان > قليس مســوى: إلى السراب المادح الهاللا إ

وتتمد هذه التواقل بتعدد الابيان وتتونع بتسرع الفلسفات المفريسسة والتبالين الإسبانية ، سوى الها كلهابنالة اسراه كالمه ، تصد الإسسان بالراحة الهناء لهية لجمل لمن المعراطيرا ، ملاحظ الفرح عظامه القصص ،

يشيه. الرسول يَطرَسُ قائلة الشياباتاس غرباد لزلاد على الارض ، فهسو يشهد الوسول بخريط مقامه المستوياتات خريجة وقد مثل الروس ، فيصدر يحتم قائلة : « السروا إسان فروك يولمون ، إنقاض ع) ما التالي الكنسوء العويم لا بالشاباء التالي بالمامة والمستوين استوكم الباطالة التي الكلمودها، بين إنهاء . إنا يعم كرم كانا من مساييلة دين لا نقص كم المستوي » . ولقر المستويات التي الدولة الثلاثان إلى المامة الكلاد : « ان هم المستوية ، ولقر المستوية التالية التالية المواقعة المعقولة وصلياي ، وإذا إطلاب بسين(ال المعظوم وطوا الهر الهكال جمكم الشي الاطا ، روخ الحق النسطي الهينيطيع العالم أن يقيله ، لاد لا يواه ولا يتولد ، وإذا الله المواولة لالسمياكات معكم ويكون ليكم ، لا الريكسية

ربلة بلك الدين الى الان والبيستريترون القرائل الأخرى الطالبية أخر بلايات المهادة والذي ويقدون الهالكالة المهدية التي تحدر السي السيد ، والكم الادين المالية بعد اللادم ويقاديم ، والروع الادنوا مع توجع وتعريف وتحد بران حيدالليام العرفة !

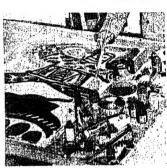
عُلَيِن مُنْمِرِي وَمِنْهُ أَيِهُ وَاقَالُهُ صَمْرًا ۚ مِلْ مِنْ القواعل المُعُومَةُ وَاللَّهُ الهلافي درام في الكلاف الجيناز التسريقووها ا القِنسُ والحيا ألى تيارها السياولة ال

لتور والوار والسيومي بدعال ما

Contract of the Contract of th

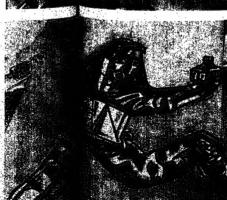
■ بناسبة الاحتقال بمرورعام على الانتصار ببسالة الكرام ، أقابت بنظم الله على المتعال بالموالات الترافية التسام الموالات الترافية التسامطولات الترافية التسامطولات الترافية التسامطونية الدين الإطال في ١٣٦١ مرافز الموالات الموالات في هذا الموضوعة بن الرسامين العسامين مورج بهجوري وبهجستهن ج-2-م.

الصور من المعرض 🖀









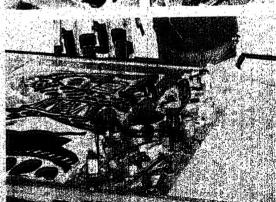














فيها الارض ٠٠ مع الكرامة العربية ٠ وهذه المركة انعكست فكرا وفنا على كتابنــــا

وفنانينا ، كما في هاتين اللوحتين ، الفنيتين بالتجربة ،

لرفيق شرف (لوحة الفلاف) وتبيل ابو حمد ٠

الكرامة التي يحتفل بهساالعرب هذا الاسبوع 00 لو قيست بالمأرك المسكريةالفاصلة في التاريخ لكانت

النتيجة غير مشجعة ٠٠٠لكن المسارك في حياة

الشعوب ليست كلهساعسكرية بحتة باعتبار انه ليستُ كل معارك التاريخ عسكرية منة بالمئة • محربنا مع المستوالاسرائيلي كأنت ولا تزال

حربا نفسية بالدرجة الاولى ٠٠٠ كل اهمية ه حزيران ليست في النتائج العسكرية التي أحرزها المدو بل في الضغط النفسي الذي هدف اليه املا فيجني

هنا تاريخية واهميــةمعركة الكرامة • انها اول انتصار عربي نفسي ضد العدو ٠٠ أنها المرة الاولى بعد هزيمة " حزيران يؤكدنيها المواطن العربي _ عبر المقاتل العربي ــ وجسوده الانساني ويسقط خرافية « السوبرمان » و «السوبرمقاتل» الصهيوني • • واذا كانت المعارك المسكرية تستازم الصبر والجلسد والاستبرار غان المسرب النفسية هي بدورهسا تستازم منا الايمان القوي بالنات بعد الفالسق،

حصاد المعركة ١٠٠ لكنــة نشل ٢٠٠

حزرتضافي

· Chieby

وأذا كانت الاغنية سخيفة

فيزيدها مقدم البرامج سخفسا

الاذاء م والشلفة بون ... وتوانعها

يكاد انتقاد اجهزة الاعسلام الموضوع عنى لا أمع فالمحذور

1.7.3

ولكن استبرار تدهور هذه الاجهزة بجعل كسل مواطسن يتحسس أهميتها متحس للحديث عنها ، خصوصا فيي مرحلة لا يمكن فيها فصل اي قطاع خاص مسؤوليتها .

وقبل الدخول في وسن المحون في المفاصين لا بد من المتذكر بأن المسؤولين في أههزة الأذامة والتلفزيون قد بذلوا محاولات كثيرة لبلوغ الد بدور مصاره سير السنوى الذي يطبحون اليه ، ولكن القتائج كانت تمودبالوضع

ألى الوراء الى الوراء . أما الاسباب غردونها الى نقص في الإمكانات الماديةونقص في المناصر الفنية . ي المستمر المسيد . والمشيئة أن المتص هو في المال فقط ، وهو التقص الذي يضغض عبد المناصر الفنية ، وهذا النقص لا يمني

المخز ، واذا كان هناك مجز غليس اللبعب السنيم او التفرج هو المبؤول هنه ، لان الواطن يقوم بواجب لان الواطن يقوم بواجب التألف و أحسو الديلة وأحسو الديلة وأحسو الديلة وأحسات الديلة المساحة المساحة الديلة الديلة المساحة الديلة الديلة الديلة المساحة الديلة الديل

البسائيع عالاداعة ملادامة النبعث مسع التأثريون في اقتسلم الإمكانات الرغيضة ، سواذ اكانست

تكون الاغنية المسيوز او عبد الوهاب او ام كلثوم • وتكون الادملة الموسيقيسة قد المضت اسابيع لاستنباط ببنع الاستماع اليها بالكلمات التأمهة التي يعرف بها عنها . ولا ندري لاذا هذه المقدمات المانها ٠٠ ويكون المطربون والمطربات الممالقة قد أجروا عليها أكثر

المناهة قد الجروا طلبه احد من ٢٠ (بروفة) ووضعسوا فيها رصيدهم المنوي والفني على ناتي المفارة فهة، بياتي مطرب طرطوع ويمسخ الافنية كلبات ويضا واداء ٠٠٠ اكثر من ذلك ، ان لينسان يمتاز بين دول منطقة الشرق الاوسط بابراز دور المسراة الارسط بابراز دور المسراة وجملها على مستوى واحد مع الرجالي ، بل جملها تتفسيط على مستوى واحد مع المستوية التنظيم المستوية على المستوية المستوية على المستوية المستوية على المستوية المستوية على المستوية .. 1 134 ناذا يمسفها الاخ ويقدمها

وشوهة بصوته وبانقامه ؟ للذا هذا الانتقام من الفن والجمال واللوق والعبقرية ؟ لا احد يعرف ٠

لا اهد يعرف .
لا أهد يعين .
با هناك الاستبرار في المستبرار في التسيير التأثير على التشيير على القول وعلى القول على القول على القول على القول على القول على التأثير ال الأرام مدث مرة ، وقد كان على سبيل التنكيت . مثلا قال مقدم البرامج ذات وم أن الراة تزاهم الرجل على مسؤولياته ، فتصوروا لو انها استفلت عابلة تلفون ، هسل

يمكن ان تترك مخابرة دون ان تستجع اليها ؟ بها على الناس • السؤول هو الاداعةوشركتا التافزيون . والسؤولون في هـــ وتصوروا لو انها اشتغلت اطفائية هل كانت تنقد الاطفال والعجائز من الخطر تبسل ان المؤسسات يقولون أن الافائي السطحية السخيفة التقليلة

التي لا ترضي النخبة تركسي الكثرة الساهقة من السنمعين وتصوروا ١٠٠ وتصوروا ٠٠ اشياء وكلمات من هذا النوع واسخف واثقل . . غين السؤول 1

الكثرة الساحقة من المستحمر والتلوجين . ومع كل الإخترام المديورز الذي يعليه المستولون فسان هذا المديور ليس هو المدكرة ثم من قسال المستولون الاذامين والتلزيريين أن هذا المديور يعب ما يقدون .

التغرين و التسلم دوس.

التغرين و التسلم دوس.

الراسة ، و مواد الكالم ...

الدوسة ، و مواد الكالم ...

الدوسة ، المنطقة مسرحة ، أم المجهور لا يحب اللوق سي المنطقة ...

المواد المنازع منه ...

المواد المنازع منه ...

التغرين وطع في الادامة ...

والمنس اللهمي ...

والمنس اللهمي ...

المواد المنازع ...

المنازع منه المنازع ...

المنازة ...

المنازة المنازع ...

المنازة ... ألبرامج والأبقاء على

والمني التي تسبب معلى مسيده وإن المدومة عنى الراجع والإبلاء على يا يترفع الراجع والإبلاء بقبل المدورة التي مقبل المدورة التي مقبل المدورة التي مقبل المدورة التي مقبل المدورة التي المدورة التي المدورة التي المدورة المدورة المدورة التي المدورة المدورة المدورة المدورة المدورة التي المدورة المدورة التي المدورة المدورة التي المدورة المدورة

وفي التلفزيون تطلع اشكال والوان والقال تنزل مدسى والمسجرة عزول المسجوم والمسجريا التي للم الاهمات والزل اللول: علا الله تلدم التاجها وحرق حوق قل هذه هي شكا ا الاقامة والتقريون نقط 1 ... لا ود أن هناك ألف مشكلة من للتباعرة الصاف الأع هذا إلنوع واسوا يبقي أن نطاقب الإذاعية والتلفزيون بالغاء كل هسده طوغان النور

للشاعر فارس سعد

رباعياتا مبر الغيام

منهورات عهيدات

المتنبى: الوَجه والقنا

 قابلة هي الدراسات والبدوث ، التي تتصدى لنبش ونفتيش تراثقا بشكل يجعله في مثلها. اللهنية الماصة ، وقريها و---المساسية المديدة . ذلك أن الذين ينبرون الى ترادة ذلك التراث ، ينقص معظمهم في اغلب الاعيان تلك الرؤية الوضوعية الراعية لقهوم التراث ، ودوره في تشكيل البنيسان النفسي والروهي للابة ، ايكتفون بالنظــــــ اليه كبنعف مقدس .. زيارتــه واجبـــ وبقريضة ، وهم إلى ذلك يهبلون الإستفادة من الادوات العلمية العديلة في الترجيسة والنقد ، فيثقلون تلك ــ الانجازات ــ النـي في طليعتها الشيعر ، نقلا اهصاليا مباشرا كما هي بثوبها القديم وشروهاتها الكلاسيكية عدون النفاذ إلى داخل العمل ، والإهاط-بالظروف والمادات التي ساهيت في ولايته. ومن أسف أن يقل ذلك النهج الدرسـ السلاج ، سالدا في هياتنا الككرية ،والادساط

التعليبية ... الجابعية بنها على الاغص . الوار البستائي نجح في الفروج بن تلــك الرقعة الفييلة فلاء لقا يطا متكاملا فيسين المنبي شاعر العبارية ، بن غلال تعرفــــه الى وهِهه المقيقي ۽ الذي كليرا ما يفتقسي وراء النفاع او يقطط به . ينفي البسناتي على الشاعر ان يكون متارجما في مواقفه ار سريع الثقائض هست ما تبلي عليسبسه بمناهه الفردية , ينفي عليه ان يكون رهوا او وسطيا او معتدلا .

« ليس الشعر ۽ مع اياشي سـ ئيس عليه . اله عار ومتوثب ، بل هو مسا

بين اللقيضين من اشماع او هو اللقيضان مِمَا . انه الموارين القناع والوجه والموار الذي يمسر القناع وجها والوجه قناعا ، كما تعسر الثار رمادا ويغلق الثار الرماد » . هكذا لا يكرن الشاهر مجرد شخص مناهب مزاج ؛ بل هو اقرب الى المقبقة الانسانيسة التي تعلوي في مبينها على الثناقض المي. لكن الشاهر مع ذلك شديد الإيمان بناسه ، مليء الللة بها ۽ رمن هڏا کان طبوعه انيکون والبا ، في زُمن كان الولاة فيه الل شائســــا

رون طبيعة الشعور بالتغول » . هذا اللبسح

تشبولها . ويثرد بعد الله أما واقتدارا وتبوغا بله ، وكذلك تهافته علسسي المَالَ ويقُلُهُ ﴾ الذي مرده في الأساس ، الى أهتقاره للناس وعزوفه عن احترامهم . على تَبَرُهِ ... اذ عرف بالتَّبِي في بطلع حياتســه، غند كان وراد ذلك امتزازه المظيم بناسه، الامتراز والشمور أم يؤديا به الى انفسال مرقف اكثر والمية . لكن تلك الظاهرةالقربية ر هياته ليست « هنئا معندا » والما هسي ان يقد مع الكتب الأفرى الله

oute these flagues ? It's

هو وأهد من ملامح المنبي ؛ لتر

على دراستها واستأرائها زرنة

عبر هرشه للعمر الذي رادركا

ق وجرهه السياسية والابتيابا

المتشابكة . اثنا نستطيم ان

طبيعة ذلك العمر _ واهيانا

عبيب خلال المفصية المثبي التي أيد

كما نستطيع في الان تاسه از كرا

المتنبى شناعرا والسانا وشفعا

ملابسات ذلك العمر ومازلك

لا يكتفي الولك بذلك بل مناة

الجادة ، غيفرد غملا وفرائه ف

المعددة ، رابطا بعضها يطيأ

تشكل معتبعة ة أرفية الرط

ثم يتمدث من فته الشعرة

الطبيمة المنن ، الذي ينتم ﴿

لها مما . ينتقم من معنونيا-

أأرد أن الفت نظ

راسه تبيعه وبوري. أن كلة غلوم اللفسات بابعــة هاليفاكـــس))

أراء سنشكل زاسزالا

السلبات اللغويسة

ممِال تقييمه أبعد من دائرة الثَّهِ الرد أن القت نظرر الالترام الى لنه لا يوجد الع ل العالم كله جامعة العامة عليفاكس ، كما الإلا العالم الشخص في أي أمسألته التي يتبلع بها -وق خاتمة الكاتب ، إحداث تفلامية وجهة نقره في القية ا للبتين ، يعبد الى دراسة ا لاس، ملك لوفشيكي ، السفنت بهذا المتزويسر الشفر الى بمسض الشات الشخصيسة

(144 اله البرونسور العالمين دينك لونشكي ، بانسك فواكتشف نفسية أنسان

والم عزيران .

كن يعب الحسراق لما هذا المطوب لحسي العفي التوسط .

وهو رجل غير أن سفيك يتوقف

لا أنه رضعت كـــــة الأكليات لا رابط بينها ، فينه أن يضع هو ذلك مستورات عوسااك

ية أوراً: إنّ اغانسي منود مسؤولة الى هد الوافشل المسكري يلقة مطرة من الشعرالوجام سورمعضاد الثبن ٢ ل٠٠٠

ملعبة في التي عشر نشيسداللمن ؟ ل، ل.

فلتساعر توفيق وفرقا

كاكم اللغكة المستود إ



ووافر الإصالة .

A Bylon Day

ه الفائمة التبعية في الضفة القريسة

من الارن ١١ ، كتاب يطرق موضوعا بكرا ،هو

التراث الفنائي الشنعيي في فلسطين المنلة ،

وهو طلك يساهم مساهبة واضعة ، فسسى

اضادة جوانب الشخصية القلسطينية ، من

خلال نعرفه الى جذورها في الارض ، حيست

نعبر الإفنية عن ذلك تعبيرا طريفا شبائعا ،

قسم المؤلف كتابه الى غصول بداهابدراسه

بهيدية عن المجال الاجتماع والبشري

والارض ، وانتهى بنصوص من الإقانــــي

الكتاب من متشبورات دائرة اللقافة والقنون

الاردنية ، ويقع في ٢١٥ صفحة من القطيع

الكبي ، ومزين برسوم الفنانين جلال الرفاعي

 الباعثون عن الحتيقة ٥ تصه طويلــــة صدرت حديثا لعولي المنطقى عن « بنشورات الثبطة ، ولاع في ١٢٨ مشحة بن الحجيسم الرسط وهي تعيثس واقع العمل القدائسسي وبيداة « الى الذي : مجناح اللول حامل مدفع رشاش والهة بارود وحديد وتبد الخطوة نبات ومناد تتمدى الموت ولا ترمس تميد يا ندائي يا زامف بالدنع ۽ ،

> راد السلمين · heli التاريال بنيا فالبعد

 « مراكل المسلمين التعليمية والثقافيسة والدينية في الهند ١٤ كتاب صدر عديثا فعيسد العليم اللدي (استال الابية العربي فسسي الماممة الملية الإسلامية ... بلهي الجديـــ (الهند) . وهذا الكتاب يتناول « بذكر لبذة لسرة بن مختف اوجه الثنياط والإعمسسال التي تؤديها هذه الماهد التطيمية والثقالية والبيلية الهابة للمسلبين ع القبيعة ملهسا والضيلة ، بن أجل تلقف الجيل القائسيية السلم ، بنقاقة مدالية تايق بالأمة الاسملامية i ate ilile n

 اصدرت مجلة « المجران) المجروبية الني تصدرها وزارة الشؤون البلنية واللروية للالة إعداد واللبة مصورة ، (١) هذه المامن من مدينة دمليق (٢) عدد هامي فن مدينة در حيد جين (7) مد هادي در جوانيد ماد (7) مد هادي در المنطق العربييي الترزي ، وهاد الرداد في بين حكية درده الجدة الوزائل الجروبة المسئولة رهاد الجدة الوزائل الجروبة المسئولة من راحين، عبلاء المتابعة (بينا المن در عادية الماد ورادانة كالماد المند در عادية المناخ (والطلاق بنانا) و « شرير » معناها « باد » . اخذ يتسامل عن العلاقة بين و « سرير » محدده « بدن » هـ محد بدن » محدد بدن هجيب غريب! (سريسر » كلمة ((غرب » وكلمة ((غرابا)) تشابه (شرير » و ((بــد » . او كلمة ((غراب ») ،

حرية : حريق ، حـرون ، نظرية هاللة (ويتعارف عليها)
حرياء مورس ، • الق -
ولكنه وحد ما هو احسم ، ((غليب) وكله ((هـذاب)) ،
المتحد وحد ما هو احسم ، ((غليب) ، ولين ((الق) و ((مريم) ،
المرب) عليه (شروك) ، استطاع ان يفهم معنى اللتنابه
ورالانتانيكران بــ ((شخية) ، بين كلية (اقبلة) ، وكليب
المالم اللغري الشهير (فني)
المالم اللغري الشهير (فني)
المالم اللغري الشهير (فني) ، ولت تنظره الشابه الوقرر ،
التنظير بين كلية (الفية) ، وكلية (الغية) ، ولا كلية (الغية)
المنظر بين كلية (الفية) ، ولي كلية (المتقاه)
ولكية (الله) ، ولي كلية (المتقاه)

واشد ما آمت نظره هــو و ((اسفاه)) (من هيــت دلك التشابه الريب بين كلمة التناتض) وبين كلمة ((فقل))

تم ذلك الشبالة الممر ريب بين كلية ((حب)) باللغم – و ((حب)) بالفتح) بمفتسس ((بذرة)) ، وذلك يؤدي الس م حين يصل الامر الى الرزالة ، مى فهذالك يفضح عالم اللفـــة م)، المحيب كل ما تحت اللحسى (ربدره)) و ولك يودي التركية التالية : حب (بالفنم)) حب (بالفنع) > حبلسي ٥٠٠ (تبدو هذه الكلمات وكانها

(تبدو هذه الكلم قصة كاملة) •

أمكن الضبيت البيولومي وعد يمنا لظرية دادون في قال الشباية الغرب بين كلية ((غرد)) و ((غرد))

تشابه ((باد)) • وهكذأ بدا الاكتشاف الجهنمي يلخذ مداه •

بكارم محمود) ثم أنه وعش ، ولكن هذا المالم المذكور . أماره أن المالم المنكسة ، فوجي المناسبة ، فوجي من المناسبة ، فوجي من المناسبة ، فوجي من المناسبة ، فالمناسبة ، ف الاول ، حين وضع كلمسات اللغة عبر قرون من تجربسة الصواب والخطأ ، انما كسان يعبر في مرهلة التاليف البكسرة تَلَكُ ءُ عَسَنَ وَصُعَهُ النَّفُسِي

الفاص • العاص .

كان ذلك ، حسين اكتشف
المالم المكور فجاة ، مدى
الشاب له في تركيب كلمات لا
ملاقة لها ببعضها لأول وهلة ،
ولكن أذا منا فيصت قليلا ، وُجِدت علاقة وثيقة غيما بينها ، هي التي جملت الإنسان القديم ينبها بصورة متشابهة ! التبه الان . اقد بدا الاكتشاف حين راى

فوق السين ، التـي كرست

الرابط بين سرير وشرير ، هل ذلك لان الإنسان الاول راي في

السرير مشروع عمل شرير ؟ واخذ ماك لوفشكي الفكسرة الى مدى ابعد ، اذ المذ يتساط

مِن السبب الذي حمل الشيء الخاص جدا اسمه ((سي)) ثم

جعل هذا « السر » هين يضبح بن رجل وامراة ، شيكا أسبة

سمرين ومن هنسا بسرا الإكتشاف بنسم / الاسرامان واخطر هلي بال المالم اللكور أن (سرير») مغاها بالاتكلولة ((بليد)) /

بين رجل وامراة

وعلى الصعيد الاجتماء اعجبه ذلك التثمابه بين كلم ((اعزب)) وكلمة ((عز)) ٠

لقد بدا الاعتساف حين راى الروضور (المكتب و) المورية ، يماليج بوجالك اللغة العربية ، خلك التشاب الماهيء بسين خليب بالماهية بسين بالمانية لهما بيعضهما هما : ((سريز)) و (القريز)) ، ولفت نظره النقاط الثلاث ولفت نظره النقاط الثلاث

الوقورة لاجدادنا الاوائل مسن زعرتة ، والسالة كانت بالنسبة

3.1.50

اللغت ، في هذا الديوان ، قمة النضيع فأى الشعرية "

🗨 « هجر العب وتصائد الفرح»ديوان جورج غائم الخابس ، بتــــيل باية واربع ومشرين منحة بــــنالطع المترشط ، انشأه الشاهر بــين ١٩٦٧ و١٩٦٨ ، صبم الغلاف ، ووزع اربع لوهات على قصائد الديــــوان الثلاث ، الفنان رفيق شرف هيث بدعاوهة : العالد « فروة مبدية ، تتلاني مع الشاهر وهيقريته تأليفا النفيسسةواهدة ، كالجير ويخوره يأتك فيسمينفحة وأهدة ابام المنبع ، وكم بسين الشعر والرسم من وشائح ، هسسا سبقونية الفاظ ، وذاك سبقوليسسة الوان ، هذا رشم ناطق ، وذاك شعراغرس ، تصغرت الديوان صورة رسمها رفيق للشاهر ، توهي ؛ بالنقة ، والتشاوف؛ والرؤية البعيدة ، هذا ، سأتحدث مزالشاهر والره في ثلاثة هروف : الشمر الشاعر و المكم والتقرير .

الحرف الأول: الشعر

الشمر قالان ذروة العضور في الإكبل ، لصنع نسل للوجود بن عالم اغر . وسيلته هروف المياة . غايته كل ما ترمى اليه العباة بن توهد كابل شابل .

بطروهة في الطريق ، والعبرة باللفظ » اهان « غالمي » ان الكلية عبل عوان بن شق الفش اكتشاف اللفظة الشموية

الغارق بن اللفظة الشمرية ، وبـــــن سراها انها تشبه قریة نجرم تفتح کـــــوی الرؤية على الملال في الليمان والجلال اسى الليل ، بيلما اللفظة التثرية تشبه قرية مسن السبات ، تكلم المن عند بالمظتها ، أو تقف مندها لاتمول .

كان « مالارميه » يقول عن الشعر الســه تمبع من الطلق Absolu ، وكانه يلتفيت الى ساهر افلاطون ، الشاهر الذي طرده من جمهوريته , لكن عليقة الشعر فسيسي ان تعيينًا إلى أعمل الماضي الدائسيسين الطلقنا بعد في المس البعيد ، اللها بالاهسري أيماه يروز ، وانتقال من واقع الــــ التطورة ، هذه الاسطورة التي تصبيسيح

لم بعد الشعر الارة اهاسيسنا ۽ بـــــــل أصبح خلقا جديدا لشاعر جديدة ، عتسسي كان عالمًا الحر الصيف الى الإنصال . المبر يث العوت ، والشاهر يهنسم الصور القبرهة على هد قول ابن الرومي ،

عن صوت رهيد المنتية : ليه وشي) وليه حكى من اللغب بعسوم بخلسال لسبيه اللد.....

ثم أن شاهرا وأهدا غير من ناقسسندي المالم لأنه موجود بالمنيقة ۽ وهم موجودون به ، وعلى هلبشبه ، لا يدركون الانسطوح ذاته ، في الساعة التي يكون غريق رؤياه ، منطيا من المالم الفارجي ، يلهو إسرابات روهه اللؤلؤية ، سجينا في عبله ، وبكلـــــان يبلح المرية والومى للبلايين

الثاقد يرسم خارطة العالم وهو في زاوية مله ، بيلما الشاهر يراه ، يعتشله ، ياس مسافاته و يعرض لك متعف الازل و وطالات

الاشياء الفاظ عند الشاهر فهي هيوزيادة.

الالفاظ في القابوس ، والاشهاد في الطبيعة لها شقمية وأهدة ، بينبا هيسي أن الشنور المثلب الى عوالم ، فيها طعم ا ورالمة ، ونلبة ، تتوالد من ذاتها عوسمور والعار بيه بنيد

غامرته ، راتمسه ای شداه پیسر

شاهر العصر ، لم يعد لقاته ، وذاته ، بل اصبح يستومب الداريخ كله من منظور هاشره، فهو باللغة التي اعطيها يك العالم بلبحة : يشهد الكوان ۽ يلبح بظينة . عادًا الله الموسيلي بن الاسسوات عسي

والرسام اسر السامات في الكان ، غالضامر بالكلية جبع بسين المالتسين ويلقطي الزمان والكان وتفره تمييته علوانا على تواغله ب العالم الغارجي ، بيئاله الإنامي ، الربط

ل النمغ الشاهد ، بطائم اجلعة الضباب ، شبهة الوديان الصواية ، بالهبار شاووت الضور ، بالنظ الرياح والشناء الإشباع الرئين اجرأس القلمان المنطية ، وفيه المسنو يقبه وفيعة النفسية ترن بطاهر الهن على " (هزة ورايا » بقاح النيوان ، مسورة

ينتج جورج غائم قصيته ــ والبيبوان

كله قصيدة واهدة ــ بها يشبه قداسا في بسكتنا

مؤطفا من البيكل والطبيعة ، تتلقى الصابيم

بعالته الشعوزية .

الثانمة على كل مدى .

العرف الثاني .

أيس الزمن في الشعر كياتا مرضوعيـــــا

بهندار با هو تشكيل نفسي . وما الكان الا تشكيلة بها نفضم الطبيعيسية

لمركة الشامر التقسية ، وهاهاتها ، قادًا

كاثت الصورة عند الرسام مقيسة بمكسيان

أو الكون ، قان صورة الشاهر بوح السنية

الاشياء والالفاظ نبيت في الوجودو القليوس،

يجيء الشاعر فريط بينها في التمير ، ليطلق

دليا جديدة ، فالقيمة لا نمود إلى الالساط

هنا بيدو لي ان كل شيء في الكون ، بشيد

أي شيء في الكون ۽ والمبقري ظااللويسرك

أوجه القبلة ، بلغة القنور التي هي دالمسا

لغة جديدة ، ومع ذلك فهي تدون وحشية

العالم عانونس فريته ، وتؤلس طيعته عهما

هذه مقاییس توجیء الی طبح ، ریما سلکسه

شاعرنا جورج غائم ، وهنبي ، غلائتل السي

الحرف الثاني : الشاعر

والاشياء بالذات ، بل الى تلاتيها متعاللة

الى ذات الضامر المللة عليها .

« وق غلية القلال » وله أن أسبت أنها المبادئ ا

درب الشرد هن مدن إليه و يوقائد في إيها بدراها من المحملات ؟ المشتلات . على جراح القرف مناوده ، لك مرد لله : الكترت » يومج بتقييه بتقييس ؟ به أي مبدل إلدائن القرف » يومج بتقييه بتقييس ؟ به يند أي مبار الدائن بدموهم ؟ يصحح بخال ربعه بالقياة إلى من بلا لزارا » مطالحهم من رهب » والسيال ، بهان في المراد ، كان تلسة المسحت المترة رهم يعلم أن صليبه بنظره ، ولك أهم إلى الله ، كان تلسة المسحت المترة الذي في داخله يطلق الران كرين المنزل إلى الن يطلق والدول الكسرات الذي في داخله يطلق الران كرين المنزل إلى الن يطلق والدول الكسرات المناف المناف المتحدد المتراد المناف وما القلسات المناف المناف المناف المناف المناف المناف الدول الكسرات المناف الدول الكسرات المناف المناف المناف المناف المناف الدول الكسرات المناف الدول المناف الدول المناف الدول الكسرات المناف الدول المناف الدول المناف الدول المناف الدول المناف المناف المناف الدول المناف الدول المناف الدول المناف المناف الدول الدول المناف الدول ا

الرومي ، وما جسده بالزليق ، والريسسيع ، والشيعاع شعراء الموليلا . الربيسع مسافر ، الرباح رفقية السفر ، الطيور البجار مزهرة ، العمي شياب ريان،

هسين ۽ فالشعر پارا ولا پشن ۽ وهسڌا فارق بيله وبين العلم ، ارايدًا على عبد جورج غالم الخطاء في الطبيعة ، وبلعه كولة الخرة بعد أن تلغ بمزماره لعنا وأهدا على تعسد الرائه ؛ رُكِف أنه كشاهر للبد ترهيست الشياء لرطلها للحد المشارة الشريسة بالنين د بالاخلان د بالقريمة د ومنائسو بوشبوهات المرفاز و

« المالد » : بریشة رفیق شرف

برهية عن عمارته ، آبهاڻها ، سطوهها .

وميمها غناء ، كتمنان القاي في صلاة هـــالل

لدين الرومي ، يام مقان الارش ، يسمسل

ضنّى دوران الفلك ، يسلسل وهِم العود وهو

ق « قابة الظائل » يتمالد الطلل ، مسع

الفذان ؛ مع الصواي ؛ هذا الذي تتكشسف

له الربودات شنيلة ؛ ، نتنكسها مراياه ؛

ليمد يده ، يعبث ، يكبل ، يضع من صر الله

يشبيل بلعظه الإكوان ، يدغيها في قلبه، يذرها

ate spice a tracy segual & sammer

ذلك با تعله « ترجيل » وما منعه ابــــــن

كل أن يفلد تُسفَّمه الوهي آذا لم يتصوف ۽

فيه ، ما يملح الإشباء خلقا مديدا .

مدنا بع الزييع والرياح سائرت

وازهرت اجلعة الطيور

وانطق البهاء في المصى

صلاة من بنبوع واعد .

المنظور ذات قلوب شاعرة

وأنساب في أغلدة الص

جؤننا مُلَم غيما عِلَى مِسْ الفائيسيد الزامع و ينسي على غزار د زورة الرقوا #

الذي في داخله يطلق أبران عربية أبنتر الله الديران الكريان المن الله الديران الكسر والديران الكسر والديران المنتقبة المن

رئيسا . إنسان م اللي يلي جرى أن اللبار الكافرانية التي نيزات بها مقاطست قصائده في القنم الذي يلي جرى أن اللبار الكافرانية . ي المدم الذي يني جرد و المدر المدر

المرف الثالث: التقرير

يَلُمْ : الْدِكْتُورِ عَلَى شَعَاقَ

رحب ، عده مر بعدو ردی ، حد ، وجوارط طالسل التین فی بل هــــد
بردو ، دا رفط برط العداد ، القطاء العداد ، القطاء الدخار ، القطاء العداد
بيد الدر بدخان علم تحرق العداد الله أو لهيد رابي بن حديد بن مطلب المقاد بوجود عد العداد المقاد الله القطاء الله القطاء الله يعلن عليه
بها بن مام بعد بالدحيد ، كان أنها أطاع الله المقادر ملسي المقادرة ، الله ما القطاء المقادرة ، الله ما الديا بالقطاء المقادرة ، الله المقادرة ، الله ما الديا المقادرة المقادرة ، الله ما الديا الما الديا الما الما المادة ، الله ما الديا المادة ، الله مادة المادة ، الله مادة المادة ، المادة المادة ، المادة ، المادة المادة ، المادة ، المادة المادة ، الما

أ اللورة فبار يملق بصفاتها . طَرِهُ فِي النواوين المُتابِقة السمايقة السعر . البر الكباء ؟ الرابع اعلن مسن ولادة

خواك القابس الاغي مهرجان مجامســـر

والحكسم التبريد التبريان ومع المراح المساور والمحكسم التبريد التبريد التبريد التبريد التبريد التبريد والمحاول التبريد والمراح والمراح

دعيت لافتراب كلت فيه غير مغيره و 1 على يم لم اجد رفقة أروح تلبعاد من كتاب ... مع السيسح ــ لشاعر اللعبة بولس سلابة غراغتنسه على ائس ۽ وسامرتي على رضي يبشرني الهلال بقصر عمسري والزح كلمسا هل الهسلال

مندر حدیثا کتاب جدید لبوالسرسالیه عنوانه د لبائی الفتون الهزی

ولين ۽ ما استطاعــه مؤنس ولا اناه سمــــــ رقيق المواشى ، فكان لى بله صعب واهباء ودار وجوار راهت حتى يقول : الا والقسراخ الهائلسين بأمهسسم اهن اسری طبیهـــم واهیــ

سابا يتول رأيه في الكتاب

ترائيي اهب الشيوق هتى كانثى اهم بهسم في غربتسي غاديسم غلا غراع ولا هلين ، وأهلم ، ولا أغتسراب

لكاني بهــدا المارد الكبي ، بولس سلامــــة ملى القول : يداك خليسج البمر اعداهها دم

تسيل وافرى بحر جود ونالسسل غلمبري هبب الى بولس سلامة الاسطسورة لاقراها أبدا كلما تلبظت فاكهة مسن دوالسي

هذا أمري معه مئذ الإيقاع ، مئذ بأهــــت الصعف والمعلات بنشر روالعهازمان الاقتدار ، اديا وثمعرا والحلاقا ، لا اقاصيص هلسالات

آما ولد اهتوائي هوه في كتابه - مسع السيسح - فاكبرته مرتسين اله ، والعكماء المظام جاؤا بالاساطع يعتمسا نادبوا الاعصر واستقورا عليها ۽ هاء هر واستقول علسي الاسطورة ثم ارجعها الى الطبيئة و الأ أسب الارتياح المبقري ، تلهى بالروائع لكان بسسه ون هكهاد الافريسي وا غاتهم ون الحكوسة و عَجِيلَ الْحِسنَ وحسنَ جِبالُهُ عَلَى صَمَّلُ الْقَانَ

منى الفائن لها ابعد من أقندار الكينولة . كنت مع بولس سلامة ، ابدا على اهتسرار هو أنسب ، وفي شيطا غير مين ثاقلة ، أهار كيف استطاع كيان لم يعطسه الله غسم ظسل واهد ، أن يلقي هذه الظلال المنتارة ، اشكالا والوانا ، جِماعات وقرادى ، ويضلها كبـــا العلم كما الوجد ، كما الضوء الى ثوافسط

ماذا _ رياض غواغ ، ازاهم ، ندى شدى مِنْيُ لَالْفِرِ سَيِلُهُ ﴾ تجليع على برعة ؛ فكيك ومارد لبنائي هسف بها . قسل هي هنساك القمِر ولا بعده من ابتهال .

وعدر تشيكوسلوفاكيا من البلاد ذات

التقاليد السينمائية . غني عام ١٨٩٨ اي ملا

التشبكوسلوغاعة أول عرض لها أن كوخ خشين

في بعرض العمار والهندسة الذي اقيم وقتلا في

براغ . وفي أول ستونبو تشيكي للثلام أغرجت

أول النام الشيكية وهي عبارة عن قصص قصيرة وكثبها كانت لوالا للقائم الطويلة . وقد عجل

انشباد الجبهورية في عام ١٩١٨ في تقدم وتطور

باللمر الذي اعرزه اللبلم الكوميدي « علدما

طهر الفتاة » للنفرج يأسلي أل الل عالزة

هَامِيةً فِي مِهِرِجِانَ كَانَ ﴿ عَامِ ١٩٦٣ ﴾ كِما وان

والمام اللكور اعرزت السيتما التشبيكوساو فاتية

أكثر من طبسين جالزة في الغالم وعلى منبيل

الدال للكر مهرجةأت البلطية ، فوكارتو ،

ليويورك ۽ پلهايم ۽ موسكو ۽ ماردي پکلطا

وسان فرنسينكم . وعننا اهل السنة السندلي الشيكونلولكي مركزا مزبوليا

ق النبية هزال السليان في كل طلقان المعلمية ا ومن بينها فينان هيث أن كل سنة يقفر الدي

بزوطالسندالا أراراليينيا الاستوسوناتات

ول عله البياد لينيا بدا يعرض للجنوب ور

اللهام ومدان إسمال الهومالك الدواب " وها : « إخور الأحوان » للمواه إسما

الالله التشيكوسلولاكية . وقد جاء التعرلق السيلما الشيكرسترغاكية

اكثر مسن اليمين عليا قلبت السيام

عدت الى بروت ۽ لاري ان النسج الالهيسة متى انهات غيدرار ولا سيل ، يسل هنسون غيست ، يروي ويميي ويطلع ، غيادتي القول :

بدسه برمد اليمضي لياليه في الفندة من خلال الكلمة الناضجة

لا برئس سائية ۽ لم يتنظر الهلال لاهلال اللبحة ، اظنه على علم العصر ، هدد الواهيد وواقعها لينسم الواقسع مع الفيال ويبثى هو الاثابل التي تهيمن على التوقيع ، فسلا يتجلب صوت عن صوت ۽ او پشڌ تغيم في نشاد عن لعن . وكان ان اهدى الى سمسارة

Stil acut as fall, Illies, . وبعد ، واذا يقول طفاة القرن العشريسان ق بولس سلامة وكسل سائمة له رائمة ، أينت من صقر أم يبلي من دهر ، وصبيان

الاب مكف على ببالل ؟ لاً هذا مارد من لبنان ، رای علی بصیــرة فلطلم على جدى ما للبتان من أغال ، أمسا الذا لم يأت بالفسلسق القشر الى موالسند

غنائس القرن العشرين . ذلك أن الدروب في جِلِنَا _ قادومية _ ومِن يستطيع ارجــاع الاسطورة الى المتيقة ثم على لعبة ترف يروح بها الى الاسطورة يتقادم بمقادر الجدة الملاقة غالاغد اب تدبية واقسم على ما قبه من غشي يتهجد في الاقتراب من الكمال ، والرهبة ان بيتي كابلا غنكون بقردا ۽ وهذا الفياب . بولس سائية ۽ في بلميته تفرد وتكابل ۽ ضاق بالوحدة غماد الى رفاقه في العالم ،

أر الله وأه على مناهج موافقا لفلان لـــــم يسًا لهم الا السمر الحلو ، وكان انبـــ على مراتب توالق هذا وذاك فلا يقال تعالى > رفي قرائاً متى لنا الاجتماع على سمر ۽ تعلسو هتي تفساري ۽ لان ايمائنا عدل ۽ وعدالشا بساراة ، والمسح القصيسح بلافة لكل تفض غيها سرائر ، ابدا بين سطورها وعلى شوه معاليها ، من هذا ابتدات السهولة البليفسية والمتنت الى السهل المنفع ، لناني الرومسة الني مهما تستر اللذان وراد غيوطها فانهسسا تظهره على اروع مما اظهرها عليه ولمشمسى في ركابسه نعو الافتراب المرد ، والعمسال الفنى ابعد فاعلية بن ذلك الطبعب الذي عمل الأبرار ليقري هتي اللائكة بشداه > لفي ساهات القائدين وثسالج بنسى الكبال علسي

زهو ، له ملها الفصال التي ترى بها الى هين

ثم ونعن في هذا البلد الجبل ، اختنا انزلان على العدار بعطنا بسه بن اعتادوا. السرى السمياء واستعاضوا عن الانفة بالالسيوان ومن الجباه بما اسداره من هدائل النفاث ، واهتزاز من لواهيهم المسدية , فأعبيع مضروبا علينا العودة الى السواعد العبسل النسي فنت الصفر ومهنتيه ترابا افصب عليي

هريرنا وكرومنا فضجت قبازنا بالخبى وقد راهت هذا الواسم واعبسح هيرنسا مناميا مستوردا ء افتقد الجبل تكهة الطيسب الاصيلة والتقوس الكبرة ابدا توق الى الرالم، فاهت له مراأس سماعد كلما تمتنت الدادت هياة ، وكان ما هامنا به استالنا الشاهــُـر بولس سلامة ، شبهيما معتقا كشيفه عن قشوة

ودت القوافي اريجها . وللن مهرت العالس ، والندمان فيسب والكاوس على اهنة الاغذ ء فكف متيسي هترن متأنسن وتواظر على اغتثان تهم ءوالشدو له النماس النشوان ، واللمن الشهوان ، يطل عليك ولا الرواد ، ولا القدود العبية ، لطان بكيل هلاله وووعلييه مذا راي وأصاب

ومتى هذه الكيلونة الباقية ، يعبر المسسد. فالكلبة صواب والقول ولا السيسف علبي نطــع ، فقد هن هِبلنا الى نوانده الفدوهــــة على العالم بعدياً اخلنا على شنى النواهسي نفال في مؤدب كاد بنا ، ثولا رجال لهــــــم القروسية الكابلة ، ولهم الوقفة البكر متى

هناك تزيت وتعنست ونفاق . يبقى على بواس سائمة ازيميد اليلا علىم القرارة ، كها أعاد ثبل الكتابة وعسامًا تكسون قد امتدنا تلبيظ الميال ۽ وقد وهيه اتا ۽ ملد مدور ــ كتابه ــ تمت السلىبالة .

انه ورالاقحوان والحف لة والضوف"... في ك



· المشهد من قيلم « المثلة والضبوف ا

ببيالة اجتماعية أبا علالة وأبلة بالبيساة

أما أيلم ((الغللة والغيوف () لهو دراسية بسيكولوهية من الطنيلين والوصولين أل أطار معدد ، أي أنه مسالة السائية) أذن اجتبادية و يطرعها المقرح بان لبيتين فسي فيليه الكور . إن السولها التقنيكوسياو للكية لها طالبدها الجديدة واللنية ولا تغطت طرينا ملينسا بالطالصات والكفاح وتولها تكثن في الملق أألاي

لطلة على ملتها ويس لهيت بن ضراره وين الاستان في ايضا دي المند الكير بن/الخزان على المورون ، ان لها يشتاهما الإدرسة ولاك للذ وجنك اللهية (-10) في الماسيح

مُعِلَوْمًا وَ ﴿ الْمِعْلَةُ وَالْمُعِيرِفُ ﴾ المَعْرَجِ يأن

وتدم القرمة الثباية في ختيارنا في هذا النيام بالامتباد على المرتداج والافران كسم الموت / للي الرئاج استطاعت أن أخلس. وفع الإغراب المعارز المقاعد بالإنطال بسين الدائن المنتلة لجاة والتلع من بالقر السن كَمْرَ خَالِكُمْ لِهِ لِمَامِنَا ، وَإِذَا أَرِضًا أَنْ لَقُولُ بوغيرهه في كلبات باللا إله يعتور مفاورات بللين مصريلين ماري الأولى وماري الكالمة في بيلها ولهرهما بكتاس والاشياد بون اطلس احتساس بالبيء في هذا العبناء ولياء اللهو " وكل موضوع اللهام إيس هذاء الكنسات أو بالإمرى لا ينكل إن يتفنع من هلالهما وألما من يترز النيام كال ومكدا فلزح الغرمة يليلون

بنقى الأمال المستفريات بيستة ١١٧٠

ملعق الانوار الإسبومي - بعقمة 17

ولنام فيهم المزة ، والانفة ، والكرامسسة

التوقر لهم في المستقبل عيشما كريها همسرا :

ولنعليلهم بالرفق ووالعب واللن المصميوب

باللندة أهيانا ، مستعملين في تربيتهم المقل،

والعاطفة مما ، ولتعار كثرة التدابيسيل ،

والماطقة الزالدة . لاننا اذا وفرنا لاولادنسا

نقدم لهم الحياة على طبق من فضة ، غانهسم

سينشأون الكاليين ضعفاه التقوس ، غلبرس

اطفاقا اذا على المناهب والشدالد وشبيق

الحياة بالقسهم، فالشدة هي تربة الاقوياء من

الرجال والشقام هو غذاد المتفوقين بسيسن

البشر . قطينًا إذا إن نهيه، اطفائنا علسي

selast itentary elimetic chishan itrate.

غالطفل بذ دعابه الاول يعي ة ويسترك

كل ما يدور هوله ، ويتاثر بكل هركة وهيسل

لقوم به ، ويكل كلية تناوه بها . انتظيم

في قطه نك الوفرات التي بجار في السيب

البريلة خطرها عبيلة بمنسب معرها مسبع

غالظل بنذ عابه الاول يعي ا ويستدرك

باللسية اليه ، رسم خطوط رئيسية مُسسى

الخلالا م الرواقة . الذك وجب عليلت

أن نوليهم المثلية الفاقة ، لانه أيست ثمية

الروة ، تعادل تروطا بهم ، غيم الثروة التسمى

اللي طَبُلًا انِجَادَ الْمُلْتِعَ السَّمْرِيَّ الْمُلَدِّعُ وَجِهِلَّا لَهُ الْمُلْتُ وَجِهِلُّا الْمُلْتُ وَجِهِلُّا الْمُلْتُ وَجِهِلُّا اللَّهِ اللَّهِ وَجِهِلُّا اللَّهِ اللَّهِ وَجِهِلَّا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا ال

واجدائنا يتوقف أغجى هاه الكول و اللسي

بقدر با لمبهرها ولمقلها وتقدعا بقنو يسا

أذا بلتر ما تكارمج الرباح والقيدالسييد

بالإسام اطالتا الطرية بلير با تغنين سلامة

لجهور ومالية عرتم وشيوهم ومعورهم في دجه العراشة التي ستواجهم فيسسي

هل تفليون لملاا خسرنا ارضلا و هسسل

تعليون الدا التلقِيدا المنسقة أ أن ذك يعود

العواصف ، خدرلاها تنفس في وطبيطا باللعن

لِ تَجَهِزُنا ﴾ وَتَرجيهِنا ﴾ وَلَقَلَ بِنَقَا وَهَلِكُنا

الله اليوم وهر الرقا والقينة والمهائسة: فها خليا (1) كما لويو القرمة (الأمنيات)

وهويتنا ۽ ال ان عم ولينءَ ولين فيساً وفويد (الدا عشيا هوين) ۽ وهيو ايا

لوادة بضينا ومضيرهم والمنسيرتا الهيلوم

للقمل في فريطا فلينظا على بواجهنت

لقباءر وطبع وتصغو

دونها كل اللروات ، وهم الكور الرسودة

غريطة عيلته ۽ وَقِ تُرفية مستقبله .

عليها على لا يفشطوا في السنتيل .

غرهة طغولية فبرت الينبا البرم يهو طرار أتها تضعك أدسم العملاء والقي أنها نضحك أولد طفلها الربيع مجدد المالها انها تضحك للطفرلة الرطلة انها نعيش اليوم ، في زهوة عبد حقيقسي انه عيد غدها ، وغبنا ومصرهاومصرنا، وأي عيد اسمى واقدس من عيد الطفولة!

صدورهم البربلة و

هؤلاء الاطفال الابرياء الطبيون ؛ هم المعا. هؤلاد الطبيون ، هم رمز بقائـــــ

واستمرارنا وبهم هناءة هاضرنا ، واستسط مستقبلنا ، وعليهم نبلى امال الوطن ، وتشاد

لكنني اتساط ? ويميني المساؤل وهــو للذا يفقد هؤلاه الإبرياء الطبيون ، برامتهم ، الطبية والبراءة تفلقها الإثانية والجشع .. سؤال جوابه متعلق بنا نعن الإباد الامهات

الوطئية والنفتي والقداء ا هل نمن اكفاء لنعطى اطفالنا علهم مسسن التربية والتوجيه الصحيح ا

أم أنه قد سها عن بالنا أن التفطيــــط هو الفطوة الهابة التي توصلنا إلى الهسدك الذي لريد ? وهذا يعاودني تول أرسطو هين سلل ملى نربي الطفل غامايه : « قبل مولده يعشرين عام » :

مرين ــم ... غادًا لمن خططنا اليوم الربية صعيمــــ وتوهيه سليم وكاتما تغطط لبناء مستقلهشري

اذا التربية الصحيحة هو المسع الضمون! ومن يدزي فقد لبهد السبيل بطابط بالمائلان واربيتهم التربية الصحيحة بالشفاق وأهم رهالا أهرارا ، وأبطالا ، وعباليسترة وملهمين ، وقد نفض مواهب وعبقرياتباهماليا وقد تجمل من أبنائنا عبيدا ، وسماهـــــــن ، ووهروين بضوم تربيطا .

ومن هنا كانت مسؤونياتنا نعسن البسيا والامهان ، بالله الاهبية والدلة ، للسين وهِبِ عَلِينًا قِبَلَ كُلِّ شَيءَ أَنْ لِلتَّيْرِ تُقَارِتُقَاهِصِةً على القبطاع العدها أعدادا تامان وليسيي لميع أن المنكوى الذي تريده وطبطها يكولوا ، الشين لهم عياة أعسن ، ومصيرا

ومساعد لهم ، قان شير الباد والأمهات و من استطاعوا إن يكونوا غير قدوة لولاهم فاولادنا دائها يكلون اثارنا ، ويلهم ون نهجنا ، ويتاثرون بلفلاتا ، ويبيلطنا Hintelis Hanges & charles const بان لزمل في عله الرحلة الدفيلة من ليسلس الطِّلُ ﴾ وتقلمه وزفية بان تُعَمَّلُهُ يَرِي غَيِنا الجان و ونصب ورسيان الجائل - واللقي والطبق : 131,317 الفي تمامي مدورها على القسم البريلة (

ع بهناسبة عبد الأطفال

5.1.41 . أدو العا اللونة والازاهم العطرة بعد أن كادت تفقد ممنى الاعداد

الذي سينصدر ويقود السنقبل .

ه السؤولون .

سؤال بحب أن لدليه اهتمامنا ننس الأسنا هل ثمن ببسترى الطيبة التيلتوخاها g Habiti g

هل نحن بمساوى الوطنية الصحبخة لتعلمهم

وهل خططنا تغطيطا يسليها الربياصفارنا؟

بقلم: نادیا جردی نوبهض

وأي ازهار اهبل واهلى من زهرات عبرنا؟ رأي ثروة نعادل الثروات الخبلة غيي

وأي عالم تنبال فيه البراءة والطيب والجمال كمالم اطفالنا ؟

بنحن الا اللدرة والمثال المبالع لهيم ومثلنا في اغلب الاهيان ۽ هو شي مسالان ۽

"ميواقف، الوقت كحيت اختضناين



• مدر العد الثالث بديا « مواقف » 6 ملقبقا بعربيــا طويلة (عقلة سُبُر بن اعسا ه مزیران) للکانسب امرا سعدالله ونوس) ، ودراية و المجتمع البنياني اللبناني البسر بنصور ۽ ودراسة افرل سر الانسان العربي العبد لاث عبدائله هبد الدالم ، وكالعزاءا عن الكتابة الرصلية والكاب الثورية لبسام طيبي ۽ کبا پئير العدد بحثا لعادل غياهر مسرأ فابلية الدين للقد الناسف وشبهادة لبولس لويا من البوا بين ديانة الآب وديقة البسز، بالاضافة الى وثائل وبراجع ...

يعتاج الى جبل مسلع بالوطنية والتقائب والقداء والصبود ليعطينا نتيجة مضبونة مُهذا الطفل البريء هو بين ايدينا انسساء فارغ وعلينا يتوقف تومية تعبلته غان نعسسن ربيناه على الفضيلة والخير كان فاغسسلا وان مقداما . وان ربيناه على المساد والمنسوع الكاتب ، علية النمة إ الأ

نشأ غاسداً وعبدا ذليلا . اذا فانعبىء قارورة نفسه بالاطاس والجمال ، والمبة ، والشجاعة معيث نزرع الطيب يمين الشدة . اذا نمن مسانعو رجال القد وعلينا وهينا يتوقف اعداد المسير ، قان نعن لم تحسين

تربية أولادنا كنا أباء فاشيان . وكذلك الدولة ان لم نهيم، لاطفالها تربية مدالعة كتيت دولة فاشلة ، ونتظرها مصير قاشل . فرقي الامم يقاس دائما بمدى اهتمامهما ، وأعدادها لاطفالها , ففي سلامة اطفالها ،

. Israe ijalj ligens

سلابة غدها ، وسلابة بصيرها . المِنبع الابال ، هو من يؤمن لمِميـــــع الأطفال عالما يسعدون فيه ويكرون .

أما أطفالنا فهم أو هيد دالم . كل يسوم عيد أن ينعم بعنان أمه وهنان أرضه ! ولكن ابن العبد من هؤلاء الاطفال الابرياء الليسسن if single of the lat of the أي ثلب الترقه هؤلاء البؤساء ليصبحوا

بمولين لا اهل لهم ولا دار 19 مليكن البوم ميدهم عيد الطغولة المالسية ألتي ليس ثبة من يعطف عليها ويرعاها , ليكن عيد الطفولة بايقاظ شمور الواطلين لمسنو نتك الازامر النبية التي تعيش في العراء . أيكن عبد الطاولة عبد التسابق للترايسه عن الطفل البالس لاشاعة النفط أو جسيسته الضعف والسعادة في قبه الدابل .

أن نظرات اطفال الشهداء ، والغداليسين فَكُلُ مَلِينًا مِن كُلُّ مِكَانُ ، أَنَّهَا تَمَانَيْنًا بَلَامِنْنَا بالماح وتوثق فينا وجدائلا أثن واجسسي السائي ، فالمتضام اليوم في الوبنا وميوننا وللغدل عليهم ملطنتنا والنهد ملهم يلبواننا المنعد كاويهم ولموضيم من هونالهم ويؤسهم أنهبا جأت عطليكا كيم ظن تعوض طيهسم ولد ام عنون او منظر بيت جمع شملهم

دهند قدم وتدم مستخدم وللسنة الدن طرف مدي المدم إيناها من السقوم لا إ المند في المدمل المناوات المؤسنة المسيدي عمر الله والمستخدل والمسير المنظر وهم البسير الذي مطعيولون الى الليش وللشطين عيث يلتظرنا ميد الطفل

وق العدد ايضًا } أميتار لعبد المناصرة ، وبعيد بهسرا السيد ۽ واربع قصص تصب هِدا لرليد اغلامي ، تكت ٥ اهداها ، هتى يتعرف التارير الى الطريقة التي يتعاطي أيهما

الإكرة لا دق جرس البات عدا مرا قبل أن أرفع الساعة وملام تتعلقك باهرة بأسة أن كينام تتدي الله ملا ابن و

ملى الطرف الاخر كأن دول ينب اثني _ سئبر بعد نتينة الله نزمت وهتلت بيأس أ

... اسمحوا لي بطيل مال^ي كى احتضن أبلى

_ العلم مح معلله

... _ ــ اريد أن أعلمه الحيالة واهدة يكني لأصلاخ بألك _ لند انتهى الوات: يم ترع الباب ثلاثه --تونست السيامة أذك

> عال أن س میا بيغيث ۽ ۽ ال

رسام الادباء



الرائح التي أمهن المعاب الكفي من القلام والججد وال

لتاذهال وسحت اعجب به كشدا اسمحوا لمي بقليل ن

شاب لبنائي طموح ، لم يعسد اسبه ، غنيا ، غريبا من الاوساط الفنية ، التي تستبتع بسمـــاع الأوبرا المديثة .

انه اليوم في روبا ، مثماريسع عديدة تنتظره . ولد في بيروت من أبوين أريثيين؛ وظتى علومه الموسيثية تحـــ اشراف الموسيقي المعروف الكسي كارنوكوك في موسكو ، السيدي

شجعه واعجب به كثيرا ، وليد

غنية في روما

استطاع اكبال علوبه العليسا بواسطة المنع الخطفة النيظفاها من بلدان متعددة في طليعتهـــــ السترك في اكثر من هفلة عبنال

 دیکران جبکوتشکیان : مفامرة ■ دیگران فی میلانو (ایطالها)

جوائز عديدة ، ومؤخرا حسيق نجلما بارزا في نيويورك وغيرهابن المن الاسكية .

غريد الخطيب: « الثورة الفلسطينية وروح معركة

 يلقى الزميل فريد الفطيب فـــىقاعة ((وسنت هول)) بالمامعة الامركية معاضرة بعنوان « الثورة الفلسطينيةوروح معركة الكرامة » ، وذلك أسى الساعة السادسة من مساء غسسيد(الاثنين) ويدعوة من مجلس الطلاب الجديد بالجامعة .

مجموعــة كتــب عــن « منشورات عويدات »

 عن د منشورات مويدات ١ عصدرت في النترة الاخرة مصومة كبرة وهابة بن الكتب المقطفة في السياسة والانب والدانون والإجتباع والانتصاد، من بينها : (١) « الثنائة الشمبية في درنسا » لجاك شارابترو ورينه كاليس ترجية بهيج شعبان . (٢) د يعض ٢ ابراض الدولة في لنـــان وطـرق علاجها * (عصول من كتاب : النظم الدستورية للبؤلفة مع بحوث في الموضوع ذاته) ، لعدده هويدات (؟) « الفلسفة الفرنسية من ديكارت الى سارتر » ، لعان قالم ترجمة الآب مارون خوري . ()) « الأمومة والبيولوجيا » لجمسان روستان ترجبة الدكتور عننان التكريتي إاستاذ بساعد في كلية الطب بجامعة

معناء الدالاتي : « خدعتني المرآة » هذا الكتاب ، عبل روائي العليادالدالاتي ، التي سبق لها أن نشسرت بجبوعة شعرية ، تحبل اسبها الأول وهي من تلك الروايات ، التسمى تعمدى التعبير ، تعبيرا سريمسا ،

بِنْقُصِهُ الْمِينِ اهْمِانًا ، مِن الأوضاع الاجتماعية القالبة وملابساتها ، وهي كفيرها من الكتاب ، الذين يلصرفون إلى هذا اللون . « ابطال هذه القمــة الواقعيـةالتي جرت اهدائها في مجتمعنا مـــا زائوا يميشون بيننا .

أمرأة مزتها الياس ، ارجعتهـــاالاقدار ، فقاومت ، وتمرنت وقـــي هِدِع مِراهِلْ هِياتِها كَانْت تِبِهِتْ مَسِنْ الشِّيرِ ولا شيء غير الفي » . ونعن بدورنا ننظر بنها ، هــــع ااوني والنبل ، في اعبالها اللاهقة

السرد والتلس الطويل ، ولفة جيدةوالشائية معيرة . الكتاب ينسم بجو مبيل من الشوق والكلمة الشمرية الواهية .

| لوقا زودو: « المسالـــةالكرديـــة والقوميـات العنصرية في العراق »

♦ الكفاي دراسة تمثيلة بطولة عمن جوالب المبلة الكربية ، بسين جوالبه اللاربية ، بسين جوالبه اللاربية ، وكذلك من اللوب أت الله الموالية في الله الله الموالية في العراق ، منذ بدارست المباله في القديم ، حتى واقعه سياله المعامرية في العراق ، منذ بدارسة المباله في القديم ، حتى واقعه سياله المعامرية ، حتى واقعه سياله المباله ال

ويبدو جهد الولف لوقازودو واضحافي عودته الى كثير من الراهـــــــ والسندات ، العربية والإجليث ،وكلك في تقسيمه وتعليقه لإسواب الكتاب ، وفي متدينه العلبية المسهدة فن كلية نشؤه النسوع البشري والتعديد الطبى الأبة

والكتاب حائل بالمنور الترميدية، والغرائط ، كنا ينفسن و ating ating

« من وهي المياة »

· « من وهي الحياة » ، علسوان الرطنطة - والروع من الأطلب الأسقية الرهبة يترم بسبب الإستبيور ليكن دولد للة العطرة الإثان عبد قدم على المسطراتة ، الالتستخيط الى الأسانات ، اجتلسية عب التي اطبيق من المقلة (ومدونة ، الإولى المبطة ((الاجتماع)) الابتساط

فن اللقر والمني وموافيج بالسنافية المري ذات بالى وودهية إر

الكتب والاسطوانات النائجة أخلاك استبوع المؤلف كتب أنبية

وأرشق كسل من قسي الارض من شتمسي ومسسن سيسي ا

الا زده هيــــاة مـــــن مياتي نيك 4 يا ريـــي .

در العائر الصيا معان كلفائي زك معايارد غر ادبية الفلسطيليوله

له لیستسای 🕻 اللب میخائیل معوض

وضي عظسي وضي قلبسي

السادا ديسيه بمجسي ا

عليي الاهداث ۽ مسرت بي .

كسان معلمس جبسس

وروديتس علسي دريسسي

غی فرضسی وغی « ڈریسی ا

اڈا ہبت ۽ وفسسي ضربسي ۽

غىي ئيە علىي الســـــب

غسي تغسسز وغسي ولسسب ه

واقسسزو كامسسل السرب

وون بقسوی علیسی شیفیی ،

اياسىي ، من الغطسيا ،

بوهيه طيسب عسيذب

ويعبئني مسن الرمسنيه ،

العب في وجدي وفي لبسي ،

هلسى قرب وغسسي فيستسب

من مست ومن معست

لغير الجهيبل والكيساب

الجائسى وغسى هربسي امسسزل ؛ ثالمسا ؛ ثوبي ؟

البالس ، فبـــا تنبـــى ا

سني ألى العليا ، السسى الشهسب

● بمناسبة عبد المعلم الذي مـــرمنذ ايام ، وفي فقاء هام ، القيـــت

طويست العمسر في الدنيسية اسائل عسمن مسدى حبسيي

لسراء عاش ضي ڏھنـــــي

هبيبي القلـــــت في تفسي

علــى الايسام مسن دهـــري ،

صفيرا كنست غسى دنيساي ،

« بدادینسسی » ، بناغینسی ،

وطالبت دريسي المنسساج

اسامستر يومسي السكسران

واغرب في وهسساد الارض ،

فريمسي الطبسي اغسزوه ا

مسدوي مسن بهادينــــــي ،

ينجينى ، اذا فيعست

واهوي ، هسين يلقانسسي ،

يضبسد جرهسسي القائسسي

ويسكب مسن رهيسسق

ويطسم بسسي اذا امسسى

اتا ء اسولاه ، لا اهيسيا

ولولا طيقه فـي ليلـــــي أما فماقت بــي الدئيــــا)

اذا امبنـــه ، ميـــي

كائب أبه ميا يعيي

وفسى الاهسلام تشقيئسسي ،

هه مناهبت في إمناد مذهالتاتية \$ البلمق » يكينك "الهابمة (شارغ يلس) اولني بيروت اووكسيء الر الموان، الرفان ؛ المياة المكتب التربية (اللوق الجهيدة) اسلين برباري ،

٠.				
	التوزيع	الصوت	الاسطوالة	
		سطوانات عربية	1 19 20 20	
	سوت الذن سوت الداهرة	مید الحایم جانظ ام کافن	١ - الهوى هوايا ٢ - الله قبلة وقبلة	. sta
	سوت الدرق موت الدرق صوت العامرة	دم عديم ديوز ديوا الصفيرة	- 1 Silver of Silver	
•				Vapri
		سطوالك اجلبية		
	الدن الدن	وينومة (برائز)	١-(هر) الر	
	العجميديا باغي دياني	ازام هواکي مجموعة غوادشان	۷ — (ازب لی دای) ۲ — اهینی	amer
:	1,0	ديسري دورکاين) (.20) (24.)	

هه المبتث في أهداد عدالتكما و الدفق ؟ مفات ازوني (شرح عبد الدوسل مبتشرة أأهري) ؟ فيأسروهن [تنوع تورين) ، تدود سبارا حترج جان دارك)) فيدور مفاط الشيار و بشيرة الخريجا

8

غدائية

استيقظ قلبي من طفواتسه على احلام هفهاغة حنونسه ورديه فأمتلات شفاهي بالخمسرة القدسيه وازهرت في عروقي ورودا فهابت روهي سكرى ظاملة الى الغمرة القيسيه تفتش عن قلب تفتحت فيه الورود الالهية

وراهت في كل صباح، شرق بالشمس الهنيه تهيم في سماوات الوهــود كنهمة كافئه فيزداد قلبي وهجا وتلتهب خلماتيه سجایی تزید منشموری واحساسی کان بذاتی نارا خفیه * * وتردد في الافاق صـ التاريخ مع زهرة المفاود فاذاب طبقات الثلوج والهب نار الوجود

مليقًا بالعطاء رن في الهضاب

■ رسم جدید بریشتالقاری،السید اسطفان مب ، مبارك

البترون) بعنوان « رجسسليفكر) .

دسسوم القياء

أي عتمة الليالي السود حملته الرغ السحاب مسع الضياء الوليد مرددا : الا شقى السحاب واطوي ((السماء)) ومزقي غلائلسك الوردية آلتي تهيم بك في آغاق الحب البعيد" التي تناى بك عن طريسل الدود القياء عن روح الوجود وامضي مع شماع الشمس في طريق الفلود ليفسل دبك ذل الجدود فتعيشين في قلب الحياة في بشاشة الفجر السعيد : قدائيه يرف سناك في كل الوجود

🛮 ئادبا بيضّون رضا مار بلا ريح

هن منحاري الشقاء والليالسي الطو ال

مِنْ غَرَفِ الرجع الى صدر الوتى من منينة الضباب والرت ابعث اليك مع هارس الانتظار اها معلوبة وقعيدة مبنوعة یا عبیتی ا المزن والاسي والسقوط وطن المياة الثلة . lipper citatin cite هطام هرية مفروسة

like ate Ithing أبن أنت أيتها الشقة الماركة، شبلة اللواد العظام . هاملسو

امجاد ضائعة

الى من في السماد يرقبوننـــــا بقلوب ملؤها الاسي . الى من ذاقوا طعم النق... والتشريد لقدمة وطنهم العربي . الى من بذلوا دمادهم الزكيسة الطاهرة في سبيل الأمة العربية . الى الإطال والجنود الشهداء

في باطن ارض مهجورة

to the case of the

وتسكن ۾ تجاميد وجهي

supplied of the party of the party of

هذي مراعيدي تسقط

على هور الصبت

تبلا سفن الليل نمييا

تصير زهرة في قلب ميشرة

أتوجع هيڻ ينبت في شلميوردة

وادت، وسابقي انتظر المودة:

تعبر اثقى بالنمع بالعقد بالماسى

يا مبيتي ا

الدمع بالرهيل

یا عبیتی ا

: pages

أنا في سجن الله

in life Hate

وتهبس يخشوح

اوی راسها دیر رفیعة

تصير صار بلا ريح

lable latie Role . Iti blastel لهم ادبلوا للتاريخ ولابدكم التسي لم تقور اليوم ، ثولا القيائسة : والمباتة نقط

فالبكم هميما يا ساكنسي هسده الارض الطبية ربا ممثل الاهرار و فاطهوا جبيما بان نفوسنا ملتهة نائرة كالبراكن ولا يعوزنا سمسوى التوجيه الصالح والتظيم والادارة المديدية , كلنا سنكون مبلسداك مغا وأهدا تناود عن حرمة وطننا وبلادنا العربية جمعاد ، سنكسون منا واعدا للطرد المتدين

والنار تاكسل ما تبلسي وتلتهم ويسهل الظليمن بالظلميمنسم

التطلقون في البيادي والصماري . معدودات .

من الغرب بعد أن طلبه الفسرب تعقية طويلة منا 11 أن في السهاد عيونا ترقيكسم ، عيونا ما رات عندما كانت تسكــن هذه الأرض الا انتصارات مظفرة

أو الجمال لازم ينحجب بياب كان هُلِل ربي البشر عبيان ، و أَبِنْ البيارية ية العربية النسي شعرة معاوية

يا مفمل يا باش العرابية .

والكيد المل ، بش كار طق.

ي شي بيطيك نسل بيل

مالية انت عاسها

بعود عنها ولا تطبيها

٠٠ يعود عنها اليوم بليسان

ورجاع قول للفيطك غرائن

عامِي حابل ابرتو ونبان ,

ويطلع صوب القبطة بثوار

بلكي بيغهم وطول (وياري)

وبيحس الجمال ما لازم بنلبا

وهذا مثل ساطع بالبردان ؛

خلى يفكر بالحياة نهار

نرانا الجرية فيستغل شعفتسا

يظلنا فيش مكاسبه الشخصية

ين المطابة بنه .. طينــا ان

أتلب الثلاثات وننظم الصغوف

رو تدر مقط ابراهيم آغر يطلع

ولا: و او از كالشرقين رجالا

C .. pergen i dall

وتعليامية العربيسة

أتنزر طبها أن تلمسب دورهسا

أشل أ دبلة الحوار ال هــى

وفراطلاع والمجام اكثر مسبع

أرناع الترب ولهم تقسيته ...

اليرنة المرضة بالتغلغل غسي

أقبك للربين نتيجة الاهسال

أبيبا ووثأ أندن المال الارسع امام الدعاية

وطلبه اراحل ، اسجاد الله المراح المر

لعل المدن الشعبة الدلية الملية ...

أخرى معال الله بذلك أ

الشمير السيار في الشباعة أحسنة ، ولات يوبها تصحير بدولة منظياً و الأن الخطار أم المبارع ، لا الاخليج المستحيات المستويات المستحيات المرابع المستحيات المرابع المستحيات المرابع المستحيات المستحيات المبارع المستحيات المستحيات المستحيات المستحيد الم

🛎 سبيل تتي الدين

. فستان محول

أواء الايمان المتين ، وهازميسو القرس والصليبين والرومسان . این انت یا طارق بن زیاد اتری ما عل بالاندلس وفلسطين ، لقد اكتسبتبرها بحد السيسف فقسد أغمامها احفادكم . لقد تركتبوها مراثا غائدا فأضاعوه في لعظسات

هل رايتم اهفادكم يطلبون الملم

أين أنت يا خالد بن الوليد ، يا قاهر الاهيال ويا عملاقا ؟ أين أنت يا صلاح الدين الايوبي

يا منقذ العرب وبطل موقعةحطين، هل رايت واتت نترقب بن السباه ما جل بقسطين العبيبة ؟ وانت ایها المتنبی با رایك ا عدت الى الارض نفتقر بنا مسرة

واللم يا قادة العرب اليسوم این اتنم من اجدادکم لقد ترکسوا Da al riting up 120 al reas لامفادكم ، اتريدون اهفاداينظرون العبودية اتريدون اهفىسادا

1 Y 7 still answer انكم لا تريدون ذلك بل تريدون

الغاميين .

بالنار يبغون توطيدا بالكيسم والثار تشوي لموم اللامين بها

ستان ناعم مغمل واسود . شكلك علو لكنا قهار . بالعلم طالم نعلم مايد . ارباین مبدار) بعدم شی ریشوا Leitel a et deel et estide من كلية مالنتها الروح . عَلَيْةَ بِهِلْكُونَ مِا يُتَرِدِي . الكلب فعنها ء والكول بناجاها العلم دوزنواء والمبت غلعا مارز بلیش منسن بش . نشد ملک مقررای (شویش) يعفري فيها وازل مرة وتمزلك مثي فليك بلها نفزتك وطنك على معصرل نجوبية و

كف أحيك

... رسكون الليل بلغني .. ابتعد ونقسى . . الى هيٿ هدولي وسکولي .. وهناك اراك . . غيهتف قلبي .. وتنمع غيرني ! قد سرت اليك ..

يا رياض ا انی ان هیبنک غاتا اهبی نیک رمز القداد ، وعلم التضميسة ، ورأية الاخلاص والوغاء ، أحيسي فيك نبلك واعمالتك ــ كبريساطه t dittle

يسمعون والنسسج عيون من لا ييصرون ۽ وائي مشاهر مسسن لا يشعرون ! عساتا نتعظ انهتدى ونمس ونتحرك ونثور ونبئى ونبقى ونهيا ابدا خالدين خلود الكرابة والليف ، والسيادة والاستقلال: احد دکا

e acts, s. Alla, c. Alla, c. attin. في الخيام المهترلة ، ويوجه قهلهة

ەن تەن بالرب وان مات ئ**ىسو**ف

استشهانك ايها الغريق هبسد المنعم رياض ما كان الا بركة على ارض الوطن .. استشبهادله ایها القريق ما كارالا بداية النصر. . ١١ , انيس طانيوس الطو سانشياح

لسار شعبى والقريس

اي لل اي مس

يسبأ طريستن الانتعم

ردد الأسين الس

لسبار بلمسم الجهد

السنت ليسي بليك الألب

يسا اغسي يا ايسن ريساني

.i. .

لقياه

رقم الصملي . . وقصوة الزمان.

بعبك .. ولا يرقس بالهوان.

علىء .. يعيي ..وبأهلى الامأني!

ما اعمام، قلبينًا مِن المِالنداني ا ع

نفوس ابية

الرشاش ومويل النفع المدوي

تثبو النفوس الثورية الناضلسة

وتقف عندرا بثيما ويدا مسابسدة

يوجه أمطار الطائرات « الكريمة»

انها تنابل النابالم التي تزرع عي

لبيوت زرما 4 يسل في الإجساد

والشبوخ والاطفال ، انها تنابسل

الإبادة ، الإجرام ، لكن عمسود

هذا الشعب ، جواده وايعالسه

بالمودة ستجمل من القنابل درسا

i llarge got Philis Hillas

" I . agendi ije

أفقيا :

ا ــ الاسم الثاني لصاهب

الرسم في مريمات ٢ عبونيا ـــ

- toi (ml - T

وزيمات ٢ هموديا. ۽ ثفر ـــ

ر د ــ مشي ۽ لل ــ .

النمية ف علنات ــ

in . asers (pa

١ _ الن بيارن _

٧ ــ رشيد ايوب ...

- cal 1 dea - 7

و ــ ون ۽ هني ۽ هن ۽

٦ 🛶 طهران ٥ ال 🕳

٧ - حل ۽ هين (مولدا)

۸ ــ ليلن غوزي ٿارا ۹ ــ پهنچه ۱ رن ــ

مرا سر سبير يافي ۽ 🖪

- Gp - E

٧_ رئبة مسكرية ،متشابهان_

) ـ اس ، ساهبة الرسم في

لا _ اسس ۽ نقال فالمانفب

٧ ــ الح ، عكسها يجمـــل

٩ - ينظر مجلوبة ، الرقم -

١٠ ــ مناهبة الرسم في الربع

اللمفة ، احسساد النب

علي احبد شعرور

سن الفيل

غين شلوعي ظب . .

غتمالي نبحث عن عالم . .

نعیش په .. غیکفی ..

ابالدبع نحييك 1 لا ، لاسب ضعف 1 أم بالصراخ ? لا لانســـه غدام ا بالاسف ؟ لا لانه ياس ا بالصبت ؟ لا انه جبن ! بالرجاء ؟ لا اله شياع 1 الن كيف ساهيك ويعيونك

اهييك لاطرق مسامسيع من لا

استشهادك ايها الفريق

يحيا ، من آمن بالمتيدة وأن مات شهيدها غسوف ترسخ في الاذهان وتثبعث الفكرة من جديد ، وتكتب سطورا بن تم شبهيدها البار ليكون ذاك الرمز الفائد الذي تمج الى مثواه المائين ، وتأغذ المير من تلك التربة التي تباركت بجلمسان فاسها ،

. نزيه العنبية ــ الثانويــة الاطبة .. برج البراجنـة

سالسرا عبسسر ان چيئىسىي لىن يايىسىق لمسن لا ناسى العربسي 1111 ەن دېلېسىي ٧ يهـــاب كسيان عملسنا للسويسين عبُسن عقوقسي البن يعيـــ ايبه يا دئيسا اللبهيسة جيساد وعبسدي والوعيسد مسوف السسار للشهيسد يا تشبيسني م السنة وفسند الأسنة ينا إلينس لا وليث أسن ابسے کے روش کیا فور ہو۔ سول السیار لا لوزے ردد الكسيون فيستداله دا سسلان ، فرسسل السنة بيا ذاك الأوسال دا شهاسسات ودیستن مکسدا البنیسا ویسا غدرهــــــا الأ المتوسسال النب عليم المام ا السنت مسدراة الله سومل كلت ليسورا لسي الوجود سرت لني ركنب الجهداد لنسيد وكنسات الكائنسات واللهائين الشامسينوات ورفتيسه الأبيساء

عبد المنعم رياض

A 100 M

3 \$ يعدّها : فيليت شمّاست

مهوديا:

بےوت ہے

ا ــ الاسم الثاني لصاحب

. ۲ ـ نام ، نام الله ـ

الرسم في المربع رقم } القياني

۲ ــ وقع مريماً ٥ للدق فــي

) ـــ. اشتبر بصبره ۽ لجاج ـــ

ه ـ ساحية الرسم في المربع

٧ سن وزير نبايق ساهية الربيم

٨ ــ مناهن الرسم في الزيسع

رتم و انتیا ؛ این بلتاد ...

١ ــ ويس الجبل ــ

في المربع رتم ا هموديا ...

ا ــ ارتبطوطالیس

T in thursts a pend in

۲ -- ليلي ۽ وطلق -- ۲

ه ند یا ۱ هندن (پوستان ا

C List Y live and - 3

(Helia) ege () (pha)

a . Lail 7

المل السابق

شكة «اللحق»

والمالي والمل الادار الإستدمي عد مناعدة .]

ثلاث قصائد ممالضفت الغربية لخالد ستعيشه

-1-

« اورشلیم شل زهاف » القدس من ذهب القدس من حجارة سوداء من تراب القدس من دخان القدس من دموع اطفالها المرب القدس من أهران القدس من اهزان ومن شوارع عليقة المعران القدس ء يا غزاة ء للانسان لوقة الإجراس ء اللاذان القدس الشودة حب ما لها انسان « اورشليم شل زحاك » يا نفخة الإبوال للعدوان للدمار ء للخراب ₪

- 7-

ماذا تبقى في شوارعك العتيقة ؟ غير احزآن عميقه غي رجع زاعق الاصداء محموم لاغنية صفيقه تعربد في شوآرعك المتيقه ؟ ماذاً تبقى في آه تنداح مله الكون ، تلثم كل جرح في الجباه تنداح وه من عبونك من شوارعك المتيقه رجس أقدام الغزاة : • =

شوقي الى العربية السمراء انات مخضبه ، واصفاد وسجان شوقي بناريخ واهزان شوقيّ هنين الأرضّ للربح المزمجر للرعود ، لدفقة المطر شوقي حنين الغصن الأوراق والثمر • مروري و ــر ۲۲۲۲ انا هيئا اخت المروبة اما هها احت المروبة ساهر بدم اردي اللسل المسلم المراب فيه احزاني المسلم واعد المسلم وراء النهر لهلا المسائم قد تطاول بالذلة والهوان و

ق العدد القادم ينانخ السواهس سكلامه سلسلة مقالاته عن ! العكرالأوروبسي االشور صهوهست (الطنة الثالثة ا

على اسمس وقواعد يصبح الاسللاق منها او الركون اليها كعوا اللها مساعدة ، لانساءة البحث وتوفسير الوضوعية عيه ، الاسر الذي يلنقي

غير انتى في هذا البحث حسول الشخصية الإنسانية وطرق تطويرها ان اعتبد على نظريات مقالسة او معادلات مسجلة كما أن يكون لعملي صقة منهجية تطيدية ، بل ساعتبد على ما يسمى بعملية أملاء الفكر، يقيقا بنى ان الانسان في حسالات

خله ندليدية في العبل ، رسبوتها

منهج بحث ، نتوم على ايسراد

المسلمات العلمية ، والنظريات

التلبينية لكبار العلباء والقلاسفة ا

الغرض منها تركيز الوضوع المالح

معه الاصل بالفرع ، فتتم الفائدة

. ia-441

ونتبصة

__ معينة مقصودة لذانها ، يستطيع ال

بالجدة والريادة من غير ما تأتسر

بعلمل خارجی او مخزون معرضی .

لذا ، نهذا الموضوع ليس سنوى

تسجيل دنيق لخطرات العفـــل في

لم يكن المخلوق الانمى ، المسر

عنه بالانسان في يوم من الايسسام

جوهرا مطلقا ولا مادة نقط ، سل

كان ولا يزال جو هرا ومادة ، جسما

وروها ، ذلك انسبه لا وجود أو

معالية للواحد منهما دون الاخسر

تباما كما هو الحال مع المساف

والنباك اليه في النحر والاعراب،

اذ ليس هناك مضاف دون مضاف

اليه ولا مضاف اليه دون مضاف ،

حاجة الواهد للاخر هاجة الحياة ،

مناهات الشخصية الانسانية .

الإحتماعية والانسانية ، على اتباع يعطي عطاه ذانيا خالصا ، البهز

بدونه عدم وبه وجود ظاهر وغطل

فاذا كان الانسان يعيش بالجوهر

كمد البحر وقدا فاغنيتي طويلة يا اصدقاء

القدائيين القاتلين في الارض المثلة كتب فدائي شاعر هذه المسلة خلب هدائي ساعر هده القصيدة ، التي تؤكست ان المقاتل يحمسان في اعماقسه حساسية انسانية رفيعية ، تجعل منه ، كمقاتل وانسان ، بجعل منه ، جيمان واسسان ، رجل القضية الطيعــــي ، وتعودج العربي المجديد الآخذ في الشروق من خلال دخسان المعركة والإنتساب الى الانسان في وقت واهد . 🖷

> ــ عذرا لكم يا اصدقاء فلسوف اكتب في الحين وعن الاسي والهجر والاهات وعن الاسي في لهاطري ومن الانسين عيناك ، يا معبودتي العذراء عيناك ، . . اغتراب

لا زالنا كالتبه يعبر فيهم

گحبیبتی او ظلی الدائم ،

بمسون فوق المنى العربانة القدمين وانا المسافر هذه المرة وانا المساهر سده المر-خلف المدى المساب في قدمي عند ابتداء الساعة الأولى من الزمن المعيد وأنا أسطر العيون أبوهها النجوى على رشاشي المنتاق المستقى فالشوق تعرفه مدللتي في كفني الدافىء من لمسة هدهادة مسحورة من بسته هدهاده بمسحوره وكذا زناد المدفع الرشاشي علمته كيف الحنان واعتاد في كفي الامان

عذرا لكم يا اصدقار فالحبر في قلبي كثير والحب في قلبي

سف جكميت الكتبات

كتاب عن احتدى أهم قنضائيا العصر

بقام: شجبسس صالح

م العاد العامة عسن " دار العسم وق "

واللاه غير منغصلين ، واذا كسان الانسمان او هيئته الخارجية ار الجوهر في الانسان ، تواه العقلية عارض لا يدوم طويلا كما درايا والنفسية ، والمادة فيه ، الجسم مع الانسان : شابا وكهلاوس أن الشخصية الاسلية يـ والمظاهر الخارجية الهان الشخسية للاعتبارات الني تلابت م الانسانية تجمع في تكوينها ، بسين صفات القوى العظية والنفسية ، حي متكامل يخض ومميزات القوى الجنسيانية ، ويتجاوب معها سلبا وأبيار بمعنى أن الشخصية الاسامة

ان أول وسط الشخصية الانسانية عبارة عسسن او طريقة يمكن أن تعتبد لناء صفات جسبية طبقا للبظهر الذى الشخصية ، من العربة . يبدو به الانسان ، يضاف النهسا الممرعة لأن البشر في مختك! منات عطية وننسبة تستسدان القديمة والحديثة تد تساووا إ بالسلموك الغسردي وبالاحكسام شيء او يمكن مساواتم ؤ ي الشخصية ، فهناك مثلا فلة بسن شيء الا في المردة , ناد الناس تتيس الشخصية الانسانية اليزة التي تبيز انستا عن إ وتحكم لها أو عليها من حيث الدوة ولعلها الميزة أو إذا صع الا والضعف ، بعقاييس تراءى غيمسا التياس العادل الطلي متط جمال الشكل وتناسق الاعضاءة يستوى عنده البشير ون والنباس المسلكية الانساني والتمرفات الفردية ، لأن جبــــــال

طول الطريق المتهي عير مدار الشرق

وأكى امر عليكم

وصبودكم الطويلة

با اصدقاء

يا اوفياء

ي اومياء ملاحنا لا زال ينتظر الطر وحبيتي في القدس تنتظر المطر

سطر المطر وانا على موعدنا فلتشرق الامال ١٠٠٠ أو ف صفحة الراة • ٢

کیفے یفکر، خایثًا ا

باسرعرفات (أبوعتاله

الدكتورجوسي عبشك

نايف حواتم ،٠٠٠

والآخروب إ

تعرمن ذلك عندماتقوا

منع افتحا

والفداشين

لطر الال كماك

 ا انبت ، هذا الساء ، لامظ، انا هذا لاتمام كيف يتسع المســرحالكلمات ! أنا هنا ، شفتاي مرصودتان وميناي في سَفَر الذيذ ، والرباح ناكل وجهي، وكذر الغرابة بيبع الشبس ويوزمهسام بدا على المسافرين ا سينتى الكرابة . فلسطين)

ملا عام ، اعدت الينا هوياتلسا ، اذكرك كما يذكر العاشق هنيله السيشيء منسور يسكن في جزيرةبسورةبالراس الإمان والفيال والدهشة . نحن هذا ، تستميد الصورة : كيف يتمول صوت الدفع الى صلاة اسسى بعيد بوذي قديم ، وكيف يصبر صوت التبلة رؤى بتلاعقة في الصالدالمنين، وكيف كيف تتحول اشياء الثورة السي رموز من القداسة وغضب التاريخ . انا هذا ، اندفا بوهج اللكسرى . « الميضيها » في صدري كثبيء هيـــمهيم

أنا هنا استميـد واتابل كيـف خط انبياد الرفض _ القدائيون : هروف الكرابة في معركة الكرامــة : يوم تعولت دباؤهم : ودم نسائهم واطفائهم ، الى الهــــارين النار والعزة ، وكيف ، هم الان ،يكيلون كتابة لمبول المعبد المربيسة بابجدية الدم الجديدة . راوسنا من وهل النكشة واللمسين المسعب .

نعن تعاول ان تلمدت عنكم ، ايها الرائمون وما ساقوله الليلة ، هـــو بحاولة في فله الرهــد عن شطني انتكاما .

غضيه المدعنع ، ذان بعيدا" برناح منج السكتر المجنون . كاد يصبر الليل الصابحت نهر سكون " لما صدار المدامع ارتجال ، همر الشوء مبيوقا تلبع في المستقبل ، همر الشوء مبيوقا تلبع في المستقبل ، كا القابل . كان بعيداً ' كل الناس ندائيون .

تال الراوي: ٠٠٠ وكان نهار ، يوم الأطفال كأنوا يرتاحون غوق العشب ويغنون كلام الثوره: « احنا زحفنا أحثا زحننسا اسال عنا جبل النار" في الاغوار" »

واتي الفاصب ، يتطور حددا ، يحمِل في مينيه العار ، موق يديه ، ينبو يكبر شنجر العار قال الراوي : كانت ارش النار)

قال الراوي : (القضب الساطع) يا ميروز ، ، لکناً یا شروز ، (أن تَذِهب بعد لنصلي) ران بدهب بعد الممنى) سيمسلي المدعم) سلوات الثوره (وسيغسبل يا ميروز نهر الإردن وجود الناس)

تحلم بالزمن الآتي : آت ملل صهيل النار ؟ مثل الشيعر الهاطل من جزر كان الصوت الإروع : منوت المدانع ، يُسكِت أمنوات الاشرار .

● كلمة وتصيدة الثبنا في جامعة

القديش بوسط) بساء الأربعاء

الماضي ، بع تصبائد الحبرى ،

غين ايسية شعرية ، اشتركتيها

نزار تبانيء بمناسبة مرور عامملي

معركة الكرابة ،

بعياه الثوره ، بعياه الثوره ، مهى المل الواحد للثوار ، سَعُطُ الْعَارُ تحت الجنبل الزاحد في الاغوار .

ذات تهار من آيام الغوره ، ساهرنا . . . منار اللهج عيون وهب اللاسن : كل اللاس فهاليون

31.50